۴۹۲,۷۵
ق ۳۴۲ الف

سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب القواعد الجلیه فی علم العربیه

مولف جرائیل اده

موضوع زبان عرب - صرف و نحو زبان عرب

سال چاپ ۱۳۲۸ محل چاپ تهران

کاتب

طول ۱۴/۵ عرض ۱۰/۵ شماره صفحه ها ۱۶۸ ص

شماره عمومی ۲۹۰۵۵ کتابخانه / بخش

وقفی / خریداری تاریخ

مصور ☐ درسی ☒ گراوری ☐ افست ☐

ملاحظات

القواعد الجلية في علم العربية / اد ه
٤٩٢/٧٥
٨٦١٨٨
ق ٣٤٢٠ الف
١٢

كتاب
القواعد الجلية في علم العربية

تأليف

احد الآباء المرسلين اليسوعيين

القسم الاول

٢٣٩٢٧٧
كتابخانه آستان قدس مشهد
شماره ثبت ٣١٢١٧٧
تاريخ

حسب الفرمايش جناب مستطاب آقا شيخ على كتابفروش واخوى اكرام اوآقا شيخ احمد وآقا شيخ حسين باتمام رسيد

تنبيه

لما كان يشق على الطالب ان يتعلم بعض القواعد عند ابتدائه رأينا ان نكتب بالحرف المتوسط كل قاعدة تصعب عليه حتى لا يتكلف درسها الا عند المراجعة فيكون قد فهم ان علمه ما كان يستصعبه قبلا

وقد استغنينا عن نحو علامات بالمراجعة بوضع العدد الذي يتقدم القاعدة المحال عليها بين قوسين ليأتي للمتمرن سهولة الكشف كما لا يخفى

این کتاب تعلق دارد به [illegible] علی اکبر ولد حاجی [illegible]

[illegible]

این کتاب تعلق دارد به [illegible] علی اکبر ولد حاجی [illegible]

[illegible] ۱۳۲۲

[illegible]

كتاب

القواعد الجلية في علم العربية

القسم الاول

في المفردات

مقدمة

١: علم العربية صناعة تعرف بها احوال الكلمات العربية مفردةً ومركبةً (١) والغرض منه عصمة المتكلم والكاتب عن الخطاء في الكلام والكتابة والكلام يصاغ من الكلمة والكلمة تصاغ من الحروف

في الحروف

٢: الحروف الهجائية العربية تسعة وعشرون حرفا في الاصح. (٢) اولها الالف وآخرها الياء وهي اما شمسية واما قمرية

(١) قد غلب اطلاق علم العربية على علمي الصرف والنحو فقط ويراد به اصطلاحا النحو فانه قد يطلق عليهما ايضا ويعرف بمثل ما عرفناه.

(٢) لان الالف قسمان متحركة وهي التي تتقدم الحروف الهجائية ويقال لها الهمزة ولينة وهي التي تقع قبل الياء في سرد حروف الهجاء مقترنا بها بلام توصلا الى التلفظ بها ويقال لها الحرف الهاوي

مقدمة

في الحروف الشمسية والقمرية

٣: الحروف الشمسية ما اختفت فيها لام ال لفظا فتكون حينئذ مشددة وعدتها اربعة عشر حرفا:

ت . ث . د . ذ . ر . ز . س . ش . ص . ض . ط . ظ . ل . ن

فيقال الشمس والتراب والداد . . . باخفاء اللام في الجميع

والحروف القمرية ما ظهرت معها لام آل وهي اربعة عشر ايضا

ا . ب . ج . ح . ع . غ . خ . ف . ق . ك . م . ه . و . ى

فيقال القمر والباب والجبل والأب باظهار اللام

واما الالف اللينة فليست في شيء من هذا القبيل لانها ساكنة ولا يبتدأ بالساكن والحروف اما معتلة و اما صحيحة

في الحروف المعتلة والصحيحة

٤: الحروف المعتلة ثلاثة الالف والواو والياء وانما سميت معتلة لقبولها التغيير كما سيأتي في باب الاعلال اما الصحيحة فهي البواقي

والحرف لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا

مقدمة

في الحركات

٥ : ان القاب الحركات قسمان قسم وضع للدلالة على الاعراب وهي الرفع والنصب والخفض والجزم . وقسم وضع للدلالة على البناء والقابها الضمة وهذه علامتها ـُ والفتحة وهذه علامتها ـَ والكسرة وهذه علامتها ـِ . اما الحركات في حشو الكلمة فلها القاب البناء وترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته

يا بني من لم يتعلم في صغره   لم يتقدم في كبره

. وكل حركة تناسب حرفا من احرف العلة فالضمة تناسب الواو والفتحة تناسب الالف والكسرة تناسب الياء والسكون ضد الحركة وهذه علامته ـْ ويرسم فوق الحرف

اسكن تقو فعسى   يعطف وقت بكا

٤ : اعلم ان الالف لا تقبل الحركات مطلقا . اما الواو والياء فتقبلان كل الحركات ولكن لا يظهر عليهما في الطرف الا الفتحة لان الضمة والكسرة تستثقلان عليهما فلا تظهران فتقول رأيت القاضيَ بفتح الياء وجاء القاضي ومررت بالقاضي باسكان الياء وكان الاصل ان تقول جاء القاضيُ ومررت بالقاضيِ

ما لم يكن ما قبلهما ساكنا فحينئذ تقبلان كل الحركات كالصحيح الآخر

سعى بلا عذر   قوس بلا وتر

بادر بعفوا فانت أهل للعفو عنى وان عصيت

واذا كانت الاسماء معربة منصرفة كما سيأتي بيانه يلحقها التنوين

في التنوين

٧ : التنوين نون ساكنة زائدة في اخر بعض الاسماء لفظا لا خطا مثل : هذا كتاب «كتابن» وقرأت كتابا «كتابن» وهذه عبارة من كتاب «كتابن»

فبعد الباء من كتاب في الصور الثلاث نون ساكنة معبر عنها بتكرار الضمة في الاول والفتحة في الثاني والكسرة في الثالث فالتنوين اذا عرف هو الحركة الثانية وانما يعبر عنه بتكرار رسم الحركة

فانك قد تجد نصا بارس   ونفسك لا تجد نفسا سواها

قد ذكرنا علامات الحركات وعلامة السكون فبقي علينا ان نذكر الضوابط وعلاماتها

والضوابط

٨ : الضوابط اربع شد ـّـ ولا يكون على الالف

ومد ـٓـ

ووصل ـٱـ } ولا تكون على غير الالف

وقطع ـٔـ

ويرسم الشد والمد من فوق الحرف . والمد عبارة عن الف محذوفة كما سيجئ : امتحن ثبت السماح زين ولا تجب آملا لمبغض

في الهمزة

٩ : الهمزة حرف صحيح ولكنها تشبه احرف العلة في تغيرها كما سياتي في باب الاعلال

وهي اما موصولة وهي التي تثبت لفظا في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج لفظا نحو ارحم يا رب فتلفظ همزة ارحم لوقوعها في الابتداء وتقول يا رب ارحم فتسقط همزة ارحم من اللفظ في اثناء الكلام فتلفظ يا رب رحم

لوقوعها بعد

واما مقطوعة وهي التي تثبت حيثما وقعت

لا اله الا انت ما اعظم شانك

وترسم علامة الهمزة من فوق الحرف ما لم تكن علامة قطع مصورة بصورة الالف ومعها كسرة فترسم من تحته:

ان الفتى من يقول ها انا ذا   ليس الفتى من يقول كان ابي

في حروف اللين والمد

١٠: اذا سكن حرف العلة فهو حرف لينٍ جانسته حركة ما قبله او لم تجانسه نحو صوتٍ ونورٍ ونيلٍ وطيرٍ وآنا واذا جانسته حركة ما قبله كان حرف مدٍّ مثل نور ونار ونير

فكل حرف مدٍّ لينٌ ولا ينعكس

يا اخي الحامل ضيمي   دون اخواني وقومي
ان يكن ساءك امري   فلقد سرك يومي
فاغتفر ذاك لهذا   واطرح شكوى ولومي

في المفردات

المفردات ثلاث اسم وفعل وحرف

في الفعل

١١: الفعل لفظ يدل على وقوع حدث مقترن بأحد الازمنة الثلثة وهي الماضي والحاضر والمستقبل

خلق الله العالم

فخلق الفعل والاسم الكريم فاعل والحدث الخلق

تنبيه لابد للفعل من فاعل كما ستعلم

واصفح اذا اذنب خل عنى تلقى اذا اذنبت من يصفح

والفعل من حيث حروفه الاصلية مجرد ومزيد

في المجرد

٢٢: المجرد ما ليس فيه حرف زائد

وهو اما ثلاثي نحو: كرم وقتل وحبس

واما رباعي نحو: زلزل ودحرج وبلبل (١)

(١) ومن الافعال الرباعية ما يقال له ملحق وهو ما كان ثلاثيا فزيد عليه حرف واحد تطبيقا على فعلل . والحرف الزائد اما من جنس لام الفعل: جلبب اصله جلب واما خارجي: جندل اصله جدل . واوزان الالحاق

تنبيه: ميزان المجرد الثلاثي فعل وميزان المجرد الرباعي فَعْلَلَ فيسمى الحرف الاول من كل موزون فاءً والثاني عينًا والثالث لامًا

ويقال للثالث في الرباعي اللام الاولى وللرابع اللام الاخرى لان الاول يقابل الفاء في الميزان والثاني العين والثالث اللام الاولى والرابع اللام الاخرى

في المزيد

١٣: المزيد ما زيد عليه حرف واكثر وهو اما مزيد الثلاثي نحو اكرم وقاتل وانجلس واما مزيد الرباعي نحو تزلزل وتدحرج

في موازين مزيدات الثلاثي

١٤: الثلاثي اما ان يزاد عليه حرف واحد فيجي على ثلثة امثلة: فَعَّلَ وفاعل وافعل (٢)

سبعة: فعلل كجلبب وفوعل كحوقل وفعول كهرول وفيعل كبيطر وفنعل كجندل وتفعل كقنبر:

(٢) ينقل المجرد الى فعل ما للتعدية كما هو الغالب: فعلته وجعلته من فان مجردها الازم. واما للدلالة على التكثير: قطعت الحبل. وياتي لاتخاذ الفعل

واما ان يزاد عليه حرفان فيجيء على خمسة امثلة: تفعّلَ وتفاعَلَ وانفعَلَ وافتعَلَ وافعلّ (٢)

واما ان يزاد عليه ثلثة احرف فيجيء على مثالين: استفعل

الاسم: خيّم القوم. وينقل الى فاعل للدلالة على المشاركة في الغالب (وهي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل منهما فاعلا ومفعولا): ضارب بكر خالدًا. وقد يجيء بمعنى افعل: باعدته، وبمعنى فعّل: نحو ضاعفته، ويكون للمبالغة: فاخرته.

وينقل الى افعل لمعانٍ غالبها التعدية: اذهبت الروح. ومنها الدخول في الشيء: اصبح المسافر. وقصد المكان: احجز اي قصد الحجاز. والمبالغة: اشغله. ووجدان الشيء على صفة: اعظمته. والصيرورة: اقفرت الارض

(٢) ان تفعّل وافتعل يكونان ولهما المطاوعة فعّل (والمطاوعة حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله): مددته فتمدد. والثاني لمطاوعة فعل: جمعته فاجتمع. وهذا هو الغالب فيهما. اما الاول فيجيء للتكلف: تجلّد. وللاتخاذ: توسّد اي تخذ وسادة. وللانتساب: تبدّى اي انتسب الى البدو. وللشكاية: تظلّم اي شكا الظلم. والثاني للاتخاذ والمبالغة: احتطب اي تخذ حطبا. واكتسب: بالغ في الكسب. وقد يرد بمعنى المجرد: ابتسم. وربما جاء للمشاركة: اختصم القوم واقتتلوا اي تخاصموا وتقاتلوا. واما انفعل فلا يأتي الا للمطاوعة غير فعل ويشذ كونه لمطاوعة افعل: كسرته فانكسر وازعجته فانزعج. ولا يبنى الا مما فيه علاج او تأثير. وتفاعل غالب مجيئه للمشاركة: تراسل الرجلان. ويرد لمطاوعة فاعل: باعدته فتباعد. وللتظاهر بما ليس في الواقع: تجاهل وتناعس وتغابى. وللوقوع تدريجا: توارد القوم بمعنى ورد واحد بعد الآخر. وقد يأتي بمعنى المجرد: تعالى اي علا وتسامى اي سما. وافعلّ يختص بالالوان والعيوب ويرد للدلالة على الدخول في الصفة: احمرّ البسر اي دخل في الحمرة. وللمبالغة: اسودّ الليل اي اشتد سواده

وافوعل (١)

فأوزان مزيدات الثلاثي عشرة .

١. فَعَّلَ ٤ تَفَعَّلَ ٧ افْتَعَلَ
٢ فاعَلَ ٥ تَفاعَلَ ٨ افْعَلَّ ١٠ افْعَوْعَلَ
٣ افْعَلَ ٦ انْفَعَلَ ٩ اسْتَفْعَلَ

في اوزان مزيدات الرباعي

١٥: والرباعي المجرد اما ان يزاد عليه حرف واحد فيجيء على مثال واحد: تَفَعْلَلَ (٢)
واما ان يزاد عليه حرفان فيجيء على مثالين افعنلل وافعلَلّ (٣)

والحاصل ان امثلة مزيدات الرباعي المجرد ثلاثة

تنبيه ١ اعلم ان الهمزة الزائدة في وزن افعل هي همزة

(١) واستفعل هو للطلب: استعتبت يعقوبا واستيقنته كونه ذا للوجدان على صفة: استحسنت حسن الوصافة وللتحول: استحجر الطين وقد يجيء بمعنى المجرد: استقر. وقد يأتي للتكلف: استجرأ اي تكلف الشجاعة والاقدام وافعوعل يكون للمبالغة: اخشوشن الشيء. ويجيء بمعنى المجرد: احلولى الشيء اي حلا

(٢) وهو مطاوعه فعلل: دحرجت الحجر فتدحرج

(٣) هذان الوزنان للمبالغة: احرنجمت الابل اي اجتمعت متراكمة واقشعر جلده اي اخذته الرعدة:

قطع (٩) وهي مفتوحة على الاطلاق

والهمزة الزائدة في غير وزن افعل هي همزة وصل (٩)

وهي مكسورة: انفعَلَ وافتعَلَ وافعلَّ واستفعَلَ وافعوعَلَ

والفعل المجرد ينقسم الى سالم وصحيح ومعتل

في السالم

١٤ : السالم ما خلت اصوله من حروف العلة (١) (ا و ى) والهمزة (ء) والتضعيف (وهو ان يكون في اصول الكلمة حرفان من جنس واحد): ضَرَبَ وشَنَقَ وقتل:

مَن مَنَّ سَلِمَ

في الصحيح

١٧ : والصحيح ما خلت اصوله من احرف العلة فقط (١)

ويكون الصحيح اما مضاعفًا واما مهموزًا

والمضاعف الثلاثي ما جانست عينه لامه: مَدَّ وفَرَّ وعَضَّ: فكم من رشيد ضَلَّ ومن ذي عزة ذَلَّ وكم من عالم زَلَّ

والمضاعف الرباعي ما جانست فاؤه اللام الاولى وعينه

(١) ويطلقونه على السالم ايضًا

في الفعل

والفعل إمّا متعدٍّ وإمّا لازم

في الفعل المتعدي

٢١ : المتعدي ما وصل الى مفعوله بغير حرف جر

مثل خيرًا واستنبات بصيرًا

(تنبيه) علامة المتعدي ان تتصل به هاء الضمير عائدة الى المفعول به كقولك في : (خلق الله الانسان على صورته) الانسان خلقه الله على صورته :

فما ذرت انقى شيئا بشئ كمثل العلم يقرن بتقوى

في الفعل اللازم

٢٢ : اللازم ما لا مفعول له نحو : من كسل اجدب
من لان عوده اثمرت اغصانه ومن حسن خلقه كثرت اخوانه
او اذا كان مفعول لا يصل اليه الا بحرف الجر نحو : خرج
الجيش على العدو وظفر به

٢٣ : اذا حولت اللازم الى احد هذه الاوزان فعّل وافعل
وفاعل واستفعل جعلته متعديا (١) :

السخيف يبطره ادنى منزلة كالحشيش الذي يحركه ادنى نسيم
من ظن ان الايام تسالمه فهو مجنون
استدم مودة الصديق بالاحسان

(١) هذا حكم اغلبي والا ففي اللغة افعال كثيرة تنتقل الى هذه الاوزان ولا تتعدى نحو :
اذاد وامتر وابل وفكر وساق واستضحك واشتهر

ويتحتم اللزوم على كل فعل دلّ على طبيعة او سجية او عاهة او لون نحو: كرُم وبخِل وعرِج واحمرّ وعلى الاوزان افعلّ وافعنلل وافوعل كاقشعرّ واحرنجم واحدودب

٢٤: اما المتعدي (١) فاذا تحول الى احد هذه الاوزان تفعّل وانفعل وافتعل وتفعلل وتفاعل صار لازماً (٢):

جمعتُ القومَ فاجتمعوا   كسر الولد الاناء فانكسر

دحرجتُ الحجرَ فتدحرج   شجّعتُ الجبانَ فتشجّع

كان الرشيد يتواضع للعلماء.

والمتعدي معلوم ومجهول

٢٥: المتعدي المعلوم ما ذكر فاعله

لا ينفع الوعظ ظالماً قاسياً ابداً

الفعل ينفع وهو متعدٍ معلوم والفاعل الوعظ

٢٦: والمتعدي المجهول ما حذف فاعله:

قُتل يحيى في الحرب   شرّ قتلة

اعلم ان الافعال اللازمة لا تبنى للمجهول الا قليلا نحو: جُنّ أُزْلِقَ. واكثر بنائها للمجهول اذا تعدّت بالحرف نحو: مُرّ بأخي

(١) المراد بالمتعدي الى واحد

(٢) ليس هذا الحكم بمطّرد في افتعل وتفعّل وتفاعل فقد يتحوّل اليها المتعدي ولا يلزم فتقول: انتزعتُ الشيء واغتنمته واقتحمت الخطوب وابتدرت الامور وتجشّمتُ السفر وتملكت البلد وتجاذبنا الحديث وتداولنا الامر

٢٩٠٥٥ ~~٣٣٠٣٧٧٤~~
٣٣٩٢٧٧

والفاعل هنا محذوف

ولا بد من النظر الى امرين في كل فعل اريد تصريفه اصوله وهيئته

في اصول الفعل وهيئته

٢٧ : اعلم ان اصول الفعل لا تتغير (ما لم يطرأ عليها الاعلال) انما الهيئة تتغير بحسب اختلاف الضمائر وضمائر الرفع المتصلة بالفعل

وصيغ الفعل المتصرف ثلاث وهي صيغة الماضي وصيغة المضارع وصيغة الامر

وكل منها يدل على وقوع معناه مقترنا باحد الازمنة الثلثة وهي الماضي والحال والاستقبال كما مر

في صيغة الماضي

٢٨ : الماضي ما دل على حدث وقع فيما مضى من الزمان

حضر رجل عند الرشيد وسعى بيحيى ثم قال انه يعيد الامان

فعل وضع ودعا الناس الى نفسه

وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في الماضي فتكون
تارة مفتوحة نحو كتَبَ وجَلَسَ وفتَحَ
وتارة مضمومة نحو كرُمَ وفضُلَ ولؤُمَ
وتارة مكسورة: كعَلِمَ وفَرِحَ ويَئِسَ
وكذلك في المضارع كما سنرى.

٢٩: ويبنى الماضي المجهول من الماضي المعلوم وذلك
بكسر ما قبل اخره وضم كل متحرك قبله
فتقول من ضرَبَ ضُرِبَ ومن خرَجَ خُرِجَ ومن
استخرَجَ استُخرِجَ
يا ارباب الملابس الفاخرة خلقنا لكم الدنيا وانتم خلقتم للآخرة

في صيغة المضارع

٣٠: المضارع ما دل على حدث وقع في زمان الحال
او الاستقبال (١) ويصاغ من الماضي بزيادة احد حروف
المضارعة على اوله وهي: ا. ن. ى. ت لانه بها يصير الماضي مضارعاً

(١) ان شئت تخصيص المضارع بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة
نحو: انك لتكذب (اي الان) وان شئت تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه
السين او سوف نحو: سيغفر الله لك. وقد يراد بالمضارع الاستمرار
على جميع الازمنة نحو: ان الله يرحم العباد اي في كل زمان

وتفتح هذه الاحرف في الرباعي مجردا كان او مزيدا
وتضم في ما سواه: الدهر لا يبقى على حالة لا انما يقبل او يدبر
اعلم ان الماضي لا تتغير صورته في المضارع اذا لم يبتدئ
بهمزة وانما تدخله حرف المضارعة ويعرب باخره نحو: يتعلم ويتبارك
واذا كان من وزن رباعي كسر ما قبل اخره نحو: يعلم ويبارك اما
اذا ابتدا بهمزة فتحذف في المضارع فانا قلت في المثل السابق:
يقبل ويدبر بحذف الهمزة والاصل: يأقبل ويادبر
وحركة عين الثلاثي المعلوم تختلف في المضارع فتكون تارة
مفتوحة كيفتح ويعلم ويفرح وتارة مضمومة كينصر ويكتب
ويكرم وتارة مكسورة كيكسر ويضرب ويبيض ويحسب

فالمجرد الثلاثي بحسب اختلاف حركة عينه ماضيا و
مضارعا يجيء على ستة اوزان

١ فَعَلَ يَفْعِلُ	نحو جَلَسَ يَجْلِسُ	٤ فَعَلَ يَفْعَلُ	نحو فَتَحَ يَفْتَحُ
٢ فَعَلَ يَفْعُلُ	نَصَرَ يَنْصُرُ	٥ فَعِلَ يَفْعِلُ	حَسِبَ يَحْسِبُ
٣ فَعِلَ يَفْعَلُ	عَلِمَ يَعْلَمُ	٦ فَعُلَ يَفْعُلُ	فَضُلَ يَفْضُلُ

وقد جمعت في بيت واحد وهو:

فتح كسر فتح ضم فتحتان   كسر فتح كسر كسر ضمتان

اما الرباعي فليس فيه الا فتح اللام الاولى في الماضي وكسرها في المضارع فله وزن واحد فَعْلَلَ يفعلل

٣١: ويبنى المضارع المجهول من المضارع المعلوم وذلك بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر فيقول من ينصر يُنصَر ومن يستخرج يُستَخرَج

من لم يرحم لم يرحم

لا تشتغل بالثاني بل ضع لك الميزان كما تدرس الاوزان

في صيغة الامر

٣٢: الامر صيغة يطلب بها عمل الفعل من الفاعل المخاطب ولا يكون الا مستقبلا

ويبنى من المضارع بحذف حرف المضارعة (وهي التاء للمخاطب) فان كان اول الباقي متحركا كان هو الامر فنقول من تقاتل قاتل ومن تتأمل تأمل

تعزّز بحفظ السر وحده

وان كان ساكنا والفعل على وزن افعل زدت اليه همزة القطع مفتوحة (او شبهه) فتقول من تكرم اكرم

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

وان لم يكن الفعل على وزن افعل فزاد في اوله همزة وصل مكسورة اذا كانت عين الفعل مكسورة او مفتوحة ومضمومة اذا كانت العين مضمومة فتقول من تعلم اعلم ومن تجلس اجلس ومن تنصر انصر .

لا تنظر الى من قال   بل انظر الى ما قال

اغفر لمعتذر بجرم   وارحم بكاء المتيم

ولا يبنى الامر من المجهول

والامر نوعان امر بالصيغة وقد مر بيانه وامر باللام

في الامر باللام

٣٣ : الامر باللام يكون بادخال لام مكسورة يقال لها لام الامر على المضارع اذا كان لغير المخاطب المعلوم: لينتبه الغافل

واذا وقعت هذه اللام بعد الواو او الفاء جاز اسكانها:

وعلى الله فليتوكل المتوكلون

وقد تسكن بعد ثم نحو: ثم ليقضوا

والامر يبنى آخره على السكون كما سيأتي

في الفعل

وهذا جدول يتضمن ما ذكرناه من موازين الافعال المجردة والمزيدة

٣٤: اوزان المجرد الثلاثي

	المعلوم: الماضي	المعلوم: المضارع	الامر	المجهول: الماضي	المجهول: المضارع
١	فَعَلَ	يَفعِلُ	اِفعِلْ	فُعِلَ	يُفعَلُ
٢	فَعَلَ	يَفعُلُ	اُفعُلْ	فُعِلَ	يُفعَلُ
٣	فَعَلَ	يَفعَلُ	اِفعَلْ	فُعِلَ	يُفعَلُ
٤	فَعِلَ	يَفعَلُ	اِفعَلْ	فُعِلَ	يُفعَلُ
٥	فَعِلَ	يَفعِلُ	اِفعِلْ	فُعِلَ	يُفعَلُ
٦	فَعُلَ	يَفعُلُ	اُفعُلْ	...	... (١)

٣٥: موازين مزيدات الثلاثي

	المعلوم: الماضي	المعلوم: المضارع	الامر	المجهول: الماضي	المجهول: المضارع
١	فَعَّلَ	يُفَعِّلُ	فَعِّلْ	فُعِّلَ	يُفَعَّلُ
٢	فاعَلَ	يُفاعِلُ	فاعِلْ	فُوعِلَ	يُفاعَلُ
٣	أَفعَلَ	يُفعِلُ	أَفعِلْ	أُفعِلَ	يُفعَلُ
٤	تَفَعَّلَ	يَتَفَعَّلُ	تَفَعَّلْ	تُفُعِّلَ	يُتَفَعَّلُ
٥	تَفاعَلَ	يَتَفاعَلُ	تَفاعَلْ	تُفُوعِلَ	يُتَفاعَلُ

(١) هذا الوزن مختص بالغرائز كالحُسن والقُبح والفضل والكرم ولا يأتي الا لازما وشذ رحُبتك الدار ونحو بالمال وكفلت بالمال وتشمل فعل في اللزوم هذه الاوزان انفعل وافعلّ وافعوعل وتفعلل وافعنلل وافعللّ وشذ اشمأز الشيء

٦ اِنْفَعَلَ	يَنْفَعِلُ	اِنْفَعِلْ	اُنْفُعِلَ	يُنْفَعَلُ (١)
٧ اِفْتَعَلَ (٢)	يَفْتَعِلُ	اِفْتَعِلْ	اُفْتُعِلَ	يُفْتَعَلُ
٨ اِفْعَلَّ	يَفْعَلُّ	اِفْعَلَّ	. . .	. . .
٩ اِسْتَفْعَلَ	يَسْتَفْعِلُ	اِسْتَفْعِلْ	اُسْتُفْعِلَ	يُسْتَفْعَلُ
١٠ اِفْعَوْعَلَ	يَفْعَوْعِلُ	اِفْعَوْعِلْ	اُفْعُوْعِلَ	يُفْعَوْعَلُ

٣٤ : موازين مزيدات الرباعي

الماضي (المعلوم)	المضارع (المعلوم)	الامر (المعلوم)	الماضي (المجهول)	المضارع (المجهول)
تَفَعْلَلَ	يَتَفَعْلَلُ	تَفَعْلَلْ	تُفُعْلِلَ	يُتَفَعْلَلُ
اِفْعَنْلَلَ	يَفْعَنْلِلُ	اِفْعَنْلِلْ	اُفْعُنْلِلَ	يُفْعَنْلَلُ
اِفْعَلَلَّ	يَفْعَلِلُّ	اِفْعَلِلَّ	اُفْعُلِلَّ	يُفْعَلَلُّ

(١) اعلم ان اكثر المزيدات تؤخذ بالسماع وقد تبين ان الافعال اللازمة لا تبنى للمجهول ما لم تتعد بالحرف

(٢) متى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاء افتعل طاء تسهيلا للنطق فتقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح

وتقول من الضرب اضطرب اصله اضترب ويجوز ادغام الطاء في الضاد فتقول اضّرب وتقول من الطرد اطّرد (اططرد) اصله اطترد

وتقول من الظلم اظطلم ويجوز ادغام الطاء في الظاء فتقول اظّلم ويجوز ادغام الظاء في الطاء فتقول اطّلم وهذا قياس مطرد

ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تاء افتعل دالا فتقول من الدفع ادّفع (اددفع) اصله ادتفع

وتقول في الزجر ازدجر اصله ازتجر. ويجوز ادغام الدال في الزاء ازّجر وتقول من الذكر اذدكر اصله اذتكر ويجوز اذّكر وادّكر وهذا قياس مطرد

في ضمائر الرفع المتصلة بالفعل

٣٧ : الضمير اسم يدل على متكلم او مخاطب او غائبة ذكره نحو أنا وأنتَ وهُوَ

والمراد بالضمير الرفع ضمير فاعل الفعل او نائبه: ضَرَبْتُ وضُرِبْتُ

والمراد بالضمير المتصل الضمير الذي يلحق الفعل(١) ويتركب معه فيصيران في صورة الكلمة الواحدة

وضمائر الرفع المتصلة بالفعل بارزة ومستترة

في ضمائر الرفع المتصلة البارزة

٣٨ : ضمائر الرفع المتصلة بالفعل البارزة ستة التاء ونا والياء والالف والواو والنون

اما التاء فالمضمومة (تُ) للمتكلم المذكر والمؤنث: ضربتُ (انا)

والمفتوحة (تَ) للمخاطب المذكر: ضربتَ (انتَ يا رجل)

والمكسورة (تِ) للمخاطبة المؤنث: ضربتِ (انتِ يا امرأة)

(١) انما ذكرنا الفعل لان الكلام فيه والا فكل ضمير اتصل بكلمة يسمى متصلا وسيأتي مزيد بيان لذلك

والمضمومة مع علامة التثنية (ما) للمثنى المخاطب مذكرا ومؤنثا: ضربتما (انتما يا رجلان او يا امرأتان)
والمضمومة مع علامة جمع الذكور (م) للمخاطبين: ضربتم (انتم يا رجال)
والمضمومة مع علامة جمع الاناث (ن) للمخاطبات: ضربتن (انتن يا نساء)

وهي مختصة بالماضي كما رأيت في كل هذه الامثلة

واما نا فتدل على المتكلمين مذكرا وتانيثا: ضربنا (نحن)

وهي كذلك مختصة بالماضي
واما الياء فتدل على المخاطبة: تضربين (انت يا امرأة) واضربي

وهي مختصة بالمضارع والامر
واما الالف فتدل على المثنى: ضربا يضربان (الرجلان)
ضربتا تضربان (المرأتان) . اضربا (يا رجلان يا امرأتان)
واما الواو فتدل على جمع الذكور: ضربوا يضربون
(الرجال) اضربوا (يا رجال)
واما النون فتدل على جمع الاناث: ضربن يضربن (البنات)

اُضرُبْنَ (يا نساء)
والالف والواو والنون مشتركة بين الماضي والمضارع والأمر

في ضمائر الرفع المتصلة المستترة

٣٩: يستتر ضمير الغائب في الماضي والمضارع للمفرد المذكر: ضَرَبَ يَضرِبُ (هو)
وكذلك ضمير الغائبة: ضَرَبَتْ تَضرِبُ (هي)
وضمير المخاطب المفرد المذكر في المضارع والأمر: تَضرِبُ اِضرِبْ (انت)
وضمير المتكلم في المضارع: اَضرِبُ (انا) نَضرِبُ (نحن)
واعلم ان استتار ضمير الغائب والغائبة جائز (١)
واستتار ضمير المتكلم والمخاطب واجب

(١) الضمير الذي يستتر جوازا هو ما يصلح ان يحل الظاهر محله فتقول المرتة انصبت على الحدائق وانصبت المزنة على الحدائق وبعكس ذلك المستتر وجوبا فلا يصلح ان يخلفه الظاهر نحو قم ونقوم. واعلم ان كل ما بني للمتكلم او المخاطب لا يكون فاعله الا ضميرا اما مستترا او بارزا كما ترى في جداول التصاريف

٤٠: في تصريف السالم

		الماضي	المضارع المرفوع	المضارع المنصوب	المضارع المجزوم	الأمر
الغائب	المفرد	شَكَرَ	يَشْكُرُ	يَشْكُرَ	يَشْكُرْ	
	المثنى (١)	شَكَرَا	يَشْكُرَانِ	يَشْكُرَا	يَشْكُرَا	
	الجمع	شَكَرُوا	يَشْكُرُونَ	يَشْكُرُوا	يَشْكُرُوا	
الغائبة	المفرد	شَكَرَتْ	تَشْكُرُ	تَشْكُرَ	تَشْكُرْ	
	المثنى	شَكَرَتَا	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَا	تَشْكُرَا	
	الجمع	شَكَرْنَ	يَشْكُرْنَ	يَشْكُرْنَ	يَشْكُرْنَ	
المخاطب	المفرد	شَكَرْتَ	تَشْكُرُ	تَشْكُرَ	تَشْكُرْ	اُشْكُرْ
	المثنى	شَكَرْتُمَا	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَا	تَشْكُرَا	اُشْكُرَا
	الجمع	شَكَرْتُمْ	تَشْكُرُونَ	تَشْكُرُوا	تَشْكُرُوا	اُشْكُرُوا
المخاطبة	المفرد	شَكَرْتِ	تَشْكُرِينَ	تَشْكُرِي	تَشْكُرِي	اُشْكُرِي
	المثنى	شَكَرْتُمَا	تَشْكُرَانِ	تَشْكُرَا	تَشْكُرَا	اُشْكُرَا
	الجمع	شَكَرْتُنَّ	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ	تَشْكُرْنَ	اُشْكُرْنَ
المتكلم	المفرد	شَكَرْتُ	أَشْكُرُ	أَشْكُرَ		
	الجمع	شَكَرْنَا	نَشْكُرُ	نَشْكُرَ		

٤١: ومن هذا التصريف تعرف أن الماضي يبنى على

(١) قد جرينا على اصطلاح اللغويين في التعبير بالمثنى والجمع عن نحو شكرا وشكروا تقريبًا لفهم المبتدئ وإلا فالفعل لا يثنى ولا يجمع بل ذلك خاص بالاسم وإنما يقال إن الفعل مسند إلى ضمير المثنى في الأول وضمير الجمع في الثاني

الفتح مطلقاً كما في شَكَرَ وشَكَرَتْ

الا انه يضم مع واو الجماعة كما في شكروا للمناسبة

ويسكن مع الضمير المتحرك كما في شكرتُ وشكرنَ وشكرنا

دفعاً لتوالي اربع حركات (١)

وآخر المضارع لا يلزم حالة واحدة فان تقدمه

ناصبٌ كأنْ نصبه او جازم كإنْ جزمه

والا فيكون مرفوعاً كما رأيت في هذا الجدول

فالافعال الخمسة (وهي كل فعل مضارع اتصل به ضمير التثنية نحو يشكران وتشكران او ضمير جمع مذكر نحو يشكرون وتشكرون او ضمير المخاطبة نحو تشكرين) ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها . وهذه النون يقال لها نون الاعراب

وما سواها فيرفع بالضمة نحو يشكرُ وينصب بالفتحة كما

في اريد ان يشكرَ ويجزم بالسكون كلم يشكرْ

(١) لا يجوز في العربية تتابع اربع حركات في كلمة ولا فيما يعدّ كالكلمة الواحدة كما هو الامر في الفعل مع ضمير الرفع واما نحو شَرِكة وضربكنّ فلأنّا في الاول نحن معرض الزوال واما الثاني فلان الفعل لا يصير مع الضمير المنصوب في حكم الكلمة الواحدة كما يصير مع المرفوع

هذا اذا كان صحيح الآخر . واما اذا كان معتل الآخر فيرفع بضمة مقدرة نحو يدعو ويرمى ويخشى (٥) ويجزم بحذف ما ختم به من واو والف وياء نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم.

والمضارع المتصل بضمير الاناث مبنى على السكون دائما كيشكرن

واما الامر فيبنى على السكون نحو اشكر او ما ينوب عنه

وينوب عن السكون شيئان حذف حرف العلة من آخر امر المفرد المذكر في الناقص واللفيف نحو ادع واخش و ارم واطو وق ومن

وحذف نون الاعراب من الافعال الخمسة نحو : اشكرا واشكروا

٤٣ : وتقول في تصريف المجهول منه :

شُكِرَ	شُكِرَا	شُكِرُوا	شُكِرَتْ	شُكِرَتَا	شُكِرْنَ
شُكِرْتَ	شُكِرْتُمَا	شُكِرْتُمْ	شُكِرْتِ	شُكِرْتُمَا	شُكِرْتُنَّ
		شُكِرْتُ	شُكِرْنَا		
يُشْكَرُ	يُشْكَرَانِ	يُشْكَرُونَ	تُشْكَرُ	تُشْكَرَانِ	يُشْكَرْنَ
تُشْكَرُ	تُشْكَرَانِ	تُشْكَرُونَ	تُشْكَرِينَ	تُشْكَرَانِ	تُشْكَرْنَ
		أُشْكَرُ	نُشْكَرُ		

٣٤: في تصريف المضاعف

		الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	المفرد	مَدَّ	يَمُدُّ	
	المثنى	مَدَّا	يَمُدَّانِ	
	الجمع	مَدُّوا	يَمُدُّونَ	
الغائبة	المفرد	مَدَّتْ	تَمُدُّ	
	المثنى	مَدَّتَا	تَمُدَّانِ	
	الجمع	مَدَدْنَ	يَمْدُدْنَ	
المخاطب	المفرد	مَدَدْتَ	تَمُدُّ	مُدَّ
	المثنى	مَدَدْتُمَا	تَمُدَّانِ	مُدَّا
	الجمع	مَدَدْتُمْ	تَمُدُّونَ	مُدُّوا
المخاطبة	المفرد	مَدَدْتِ	تَمُدِّينَ	مُدِّي
	المثنى	مَدَدْتُمَا	تَمُدَّانِ	مُدَّا
	الجمع	مَدَدْتُنَّ	تَمْدُدْنَ	اُمْدُدْنَ
المتكلم	المفرد	مَدَدْتُ	أَمُدُّ	
	الجمع	مَدَدْنَا	نَمُدُّ	

٤٤: الفعل المضاعف الثلاثي يطرأ عليه الادغام والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وشرطه ان يكونا متصلين وان يكون اولهما ساكناً والثاني متحركاً مثل مَدٌّ اصله مَدْدٌ واذا كان المتجانسان متحركين فاما ان يكون ما قبلهما متحركاً او ساكناً فان كان متحركاً سكن اول المتجانسين وادغم في الآخر نحو:

مَدَّ وَمُدَّ اصلهما مَدَدَ وَمُدِدَ . ومثل هذا غير ذلك لا وزان التي يسكن فيها المتجانسين حرف مد نحو . ماسّ وتُموسّ اصلهما ماسَسَ وتموسس اما اذا سكن ما قبل المتجانسين المتحركين فتنقل حركة الاول الى ما قبله ثم يدغمان نحو يمدّ اصلهما يمْدُدُ في غير ذلك يفك لا انتما نحو مددت (١)

في حكم المضارع المجزوم

ان المضارع المفرد المجزوم من المضاعف يجوز فيه الادغام والفك فتقول: لم يمْدُد بالفك ولم يمدّ بالادغام . واصل لم يمدّ لم يمْدُد حرك الثاني ونقلت حركة الاولى الى ما قبله فصار يمُدْد ثم ادغمت وكتبت بدال واحدة مشددة (يمُدّ)

في حكم الامر من المضاعف

اذا كان الامر للمفرد جاز فيه الادغام والفك فتقول: امْدُدْ ومُدّ واصل مُدّ امْدُدْ حرك الثاني ونقلت حركة الاول الى ما قبله فصار امُدْدُ ثم طرحت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها وادغم (مُدّ) واعلم انه اذا اتصل بالفعل الف المثنى كمدّا او واو الجمع كمدّوا او ياء المخاطبة كمدّي او نون التوكيد كمدّنّ وجب الادغام عند الجميع لان ثاني مثليه متحرك لم يعرض له سكون يقتضي الفك ولذلك حكم بشذوذ الفك في قول الشاعر ((ومالعنيك ان قلت الففا همتا))

(١) ان ما اتى من المضاعف على اوزان فعَل وفعُل وفعِل وفعْل يبقى فيه المتجانسان بلا ادغام نحو سبب خلل وعلل وزلل . وكذلك وزن افعل في التعجب نحو احبِب باخي اي ما احبه

تنبيه ان الفعل المدغم ان كانت عينه مضمومة فلك في آخره في مضارعه المجزوم الحركات الثلاث فتقول لم يمدُّ مُدَّ ومُدِّ وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك في آخره الفتح والكسر فتقول عَضَّ يعَضُّ لم يعَضَّ يعَضِّ ومن مَسَّ يَمَسُّ لم يَمَسَّ يَمَسِّ

٣٥ : في تصريف مهموز الفاء

	الماضي	المضارع	الامر
الغائب	أَذِنَ	يأذَنُ	
	أَذِنا	يأذَنان	
	أَذِنوا	يأذَنون	
الغائبة	أَذِنَتْ	تأذَنُ	
	أَذِنَتا	تأذَنان	
	أَذِنَّ	يأذَنَّ	
المخاطب	أَذِنْتَ	تأذَنُ	ايذَنْ
	أَذِنْتُما	تأذَنان	ايذَنا
	أَذِنْتُم	تأذَنون	ايذَنوا
المخاطبة	أَذِنْتِ	تأذَنين	ايذَني
	أَذِنْتُما	تأذَنان	ايذَنا
	أَذِنْتُنَّ	تأذَنَّ	ايذَنَّ
المتكلم	أَذِنْتُ	آذَنُ	
	أَذِنّا	نأذَنُ	

فى الفصل

٤٥: اعلم انه اذا التقى فى مهموز الفاء همزتان متحركة فساكنة قلبت الساكنة حرفا مجانسا لحركة ما قبلها نحو: آذن واذن اصلهما أءذن واءذن قلبت فيهما الهمزة الفا آازن وآاذن ثم كتبت بصورة علامة المد آذن واذن

وكذلك تقول اومن وايمان واصلهما اءمن واءمان فقلبت الهمزة فى الاول واوا وفى الثانى ياء لمجانسته ما قبلها

فى حذف الهمزة من المهموز الفاء

تحذف الهمزة وجوبا من امر اكل واخذ فتقول كل وخذ والاصل أؤكل (اوكل) (٤٥) [illegible] (اوخذ):

خذ فداك ابى وصية لم يوصها قبلى احد

وجوازا من امر امر فتقول مر والاصل اؤمر (اومر) (٤٦):

مره ان يكتب

فى تصريف مهموز العين

٤٧: وتصريف مهموز العين كتصريف السالم

واعلم انهم يحذفون الهمزة وجوبا من مضارع راى فيقال

يرى يريان يرون ترى تريان يرين
ترى تريان ترون ترين تريان ترين
ارى نرى

وتقول فى الامر ر ريا روا ري ريا رين

و يجئ نحوهما كذلك من وزن افعل ناقصا فيقال ارءى يارئ ارءا
(و الاصل أرأى يرئى)
واما انه في سَأَلَ يَسْأَلُ اِسْأَلْ وَلِيِّنِهَا الفا فيجري حينئذ مجرى الاجوف فتقول سَالَ يَسَالُ سَلْ كخاف يخاف خف

سلوا عني المشارق والمغارب

في تصريف مهموز اللام

٤٨ تصريف مهموز اللام كالسالم كما ترى

	قَرَأَ	قَرَأَا	قَرَأُوا	قَرَأَتْ	قَرَأَتَا	قَرَأْنَ
الماضي	قَرَأْتَ	قَرَأْتُمَا	قَرَأْتُمْ	قَرَأْتِ	قَرَأْتُمَا	قَرَأْتُنَّ
			قَرَأْتُ	قَرَأْنَا		
المضارع	يَقْرَأُ	يَقْرَآنِ	يَقْرَؤُونَ	تَقْرَأُ	تَقْرَآنِ	يَقْرَأْنَ
	تَقْرَأُ	تَقْرَآنِ	تَقْرَؤُونَ	تَقْرَئِينَ	تَقْرَآنِ	تَقْرَأْنَ
			أَقْرَأُ	نَقْرَأُ		
الامر	اِقْرَأْ	اِقْرَآ	اِقْرَؤُوا	اِقْرَئِي	اِقْرَآ	اِقْرَأْنَ

٤٩ في تصريف المثال

	الماضي	المضارع
الغائب	وَعَدَ	يَعِدُ
	وَعَدَا	يَعِدَانِ
	وَعَدُوا	يَعِدُونَ
الغائبة	وَعَدَتْ	تَعِدُ
	وَعَدَتَا	تَعِدَانِ
	وَعَدْنَ	يَعِدْنَ

	الماضي	المضارع	الامر
المخاطب	وَعَدْتَ	تَعِدُ	عِدْ
	وَعَدْتُمَا	تَعِدَانِ	عِدَا
	وَعَدْتُم	تَعِدُونَ	عِدُوا
المخاطبة	وَعَدْتِ	تَعِدِينَ	عِدِي
	وَعَدْتُمَا	تَعِدَانِ	عِدَا
	وَعَدْتُنَّ	تَعِدْنَ	عِدْنَ
المتكلم	وَعَدْتُ	أَعِدُ	
	وَعَدْنَا	نَعِدُ	

٥٠ : المثال الواوي المكسور العين في المضارع تحذف واوه في مضارعه وامره فتقول يعِدُ و عِدْ

وان لم يكن مكسور العين بقيت الواو فيه نحو يَوْجَل

وشذّت يَضَعُ ويَقَعُ ويَذَرُ ويَطَأُ ويَدَعُ ويَهَبُ ويَسَعُ ويَلَغُ فتحذف منها الفاء مع فتح العين

واعلم ان المثال الواوي كلما سكنت واوه وكسر ما قبلها قلبت ياء لمجانسة الكسرة تقول وَجِلَ يَوْجَلُ اِيجَلْ ووَجَا يَوْجَا اِيجَا اصلهما اِوْجَلْ واِوْجَا

والمثال اليائي كلما سكنت ياؤه وضم ما قبلها قلبت واوًا لمجانسة الضمة نحو يُوْمِنُ اصله يُيْمِنُ (١) ويُوقِنُ اصله يُيْقِنُ

(١) مضارع أَيْمَنَ اي اتى اليمن

٥١ : في تصريف الاجوف

	الماضي			المضارع			الامر		
الغائب	قالَ	خافَ	باعَ	يقولُ	يخافُ	يبيعُ			
	قالا	خافا	باعا	يقولانِ	يخافانِ	يبيعان			
	قالوا	خافوا	باعوا	يقولونَ	يخافونَ	يبيعونَ			
الغائبة	قالتْ	خافتْ	باعتْ	تقولُ	تخافُ	تبيعُ			
	قالتا	خافتا	باعتا	تقولانِ	تخافانِ	تبيعانِ			
	قلنَ	خفنَ	بعنَ	يقلنَ	يخفنَ	يبعنَ			
المخاطب	قلتَ	خفتَ	بعتَ	تقولُ	تخافُ	تبيعُ	قلْ	خفْ	بعْ
	قلتما	خفتما	بعتما	تقولانِ	تخافانِ	تبيعانِ	قولا	خافا	بيعا
	قلتم	خفتم	بعتم	تقولونَ	تخافونَ	تبيعونَ	قولوا	خافوا	بيعوا
المخاطبة	قلتِ	خفتِ	بعتِ	تقولينَ	تخافينَ	تبيعينَ	قولي	خافي	بيعي
	قلتما	خفتما	بعتما	تقولانِ	تخافانِ	تبيعانِ	قولا	خافا	بيعا
	قلتنَّ	خفتنَّ	بعتنَّ	تقلنَ	تخفنَ	تبعنَ	قلنَ	خفنَ	بعنَ
المتكلم	قلتُ	خفتُ	بعتُ	أقولُ	أخافُ	أبيعُ			
	قلنا	خفنا	بعنا	نقولُ	نخافُ	نبيعُ			

أن أصل الأحرف يعرف من المصدر فان قال مثلك أصلها من نعق وظانصخ المعوّف قُرِّبَاع بين البيع

(الماضي معلوم) من الأجوف الثلاثي يُعَلّ بالقلب فنقول نام وخاف وباع: أصلها قوَلَ وخوِفَ وبيَعَ تحركت الواو (او الياء) وفتح ما قبلها انقلبت الفا. ومثله في المزيد وزني انفعل وافتعل نحو انقاد واجتاز اما وزنا افعل واستفعل فيعلان بنقل الحركة ثم بالقلب

هذا اذا لم يتصل الماضي المعلوم من الاجوف بضمير الرفع المتحرك فاذا اتصل به في الثلاثي حذفت عينه وضمت فاؤه اذا كانت مضمومة العين في المضارع وكسرت اذا كان مفتوح العين او مكسورها في المضارع نقول مثلا: في قلت وخفت وبعت اصلها قوَلْتُ وَخوِفْتُ وبيَعْتُ تحركت حرف العلة وفتح ما قبله قلبت الفا قالْتُ وخافْتُ وباعْتُ فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار قلْتُ وخفْتُ وبعْتُ ثم ضممت الفاء في الاول وكسرت في الثاني والثالث لان مضارع الاول مضموم ومضارع الثاني مفتوح والثالث مكسور فنقول قلتُ وخفتُ وبعتُ (١)

اما في المزيد فتحذف فقط العين دون تغيير في الحركات نحو ارتبتَ وانقدتَ اصلها ارتيبْتُ وانقودتَ لكنه في وزني افعل واستفعل بحذف العين بعد نقل حركتها الى ما قبلها وقلبها الفا نحو ادمتُ واستملنا اصلها ادوَمْتُ واستميلْنا

(١) وتعكس حركات الفاء في الماضي المجهول عند اتصاله بضمير رفع متحرك فقلت في المخاطب المجهول وبعت في المتكلم منه وذلك اذا لزم الالتباس

(الماضي المجهول) من الاجوف الواوي ثلاثيا كان او مزيدا فيه يعل بالنقل
والقلب نحو قيل وخيف اصلهما قُوِلَ وخُوِفَ الضمة بكسرة
الواو والياء ثقيلتان فصارا قُوْلَ وخُوْفَ وحذفت ضمة الواو لثقلها
فصارا قِوْلَ وخِوْفَ ثم قلبت الواو ياء لمجانسة حركة ما قبلها
قِيلَ وخِيفَ ومثله المزيد نحو اقيم واستقيم اصلهما اُقْوِمَ واستُقْوِمَ
اما الماضي المجهول اليائي ثلاثيا كان او مزيدا فيعل بالنقل فقط
(المضارع المعلوم) من الاجوف اذا لم يتصل بضمير رفع المتحرك
ينقل حركة حرف العلة الى ما قبلها اذا لم يكن مفتوح العين في الماضي
نحو يقول ويبيع اصلهما يَقْوُلُ ويَبْيِعُ. واذا كان العين في الماضي مفتوحا
يعل بالنقل والقلب نحو يخاف اصلها يَخْوَفُ فصار بالنقل يَخَوْفُ
وبالقلب يخاف. ومثله (المضارع المجهول) نحو يقال اصلها
يُقْوَلُ اما المزيد فيعل بالنقل فقط ان لم يكن من باب انفعل وافتعل نحو
ينقاد اصلها يَنْقَوِدُ واقتاد اصلها اقتود. وبالنقل والقلب ان كان من باب
أفعَلَ واستفعَلَ نحو يقام ويُستباع اصلهما يُقْوَمُ ويُسْتَبْيَعُ
(الامر) يعل في الاجوف المفرد المجرد والمزيد بحذف حرف العلة
لالتقاء الساكنين نحو قل اصلها قُوْلْ
(اسم الفاعل) يقلب فيه حرف العلة همزة نحو قائل وبائع
وخائف اصلها قاوِل وبايِع وخاوِف
(اسم المفعول) يعل بنقل حركة حرف العلة الى ما قبلها ثم يحذف
لالتقاء الساكنين نحو مقول ومبيع اصلهما مقوول ومبيوع

ع ٥٣: في التصريف

الماضي

الغائب	دعا	رمى	خشي	رضي
	دعوا	رميا	خشيا	رضيا
	دعوا	رموا	خشوا	رضوا
الغائبة	دعت	رمت	خشيت	رضيت
	دعتا	رمتا	خشيتا	رضيتا
	دعون	رمين	خشين	رضين
المخاطب	دعوت	رميت	خشيت	رضيت
	دعوتما	رميتما	خشيتما	رضيتما
	دعوتم	رميتم	خشيتم	رضيتم
المخاطبة	دعوت	رميت	خشيت	رضيت
	دعوتما	رميتما	خشيتما	رضيتما
	دعوتن	رميتن	خشيتن	رضيتن
المتكلم	دعوت	رميت	خشيت	رضيت
	دعونا	رمينا	خشينا	رضينا

ع ٥٤: ان الماضي الناقص اذا كان من باب فعَل يختم بالالف وهي منقلبة اما عن الواو كما في دعا واما عن الياء كما في رمى واذا اردنا ان نعرف اصل الفه فالحق به احد ضمائر الرفع البارزة فيظهر لك الحرف المنقلبة منه اذ يردها الى اصله فنقول في دعا دعوا ودعوت فالالف فيه منقلبة عن الواو

الناقص

الأمر				المضارع			
				يرضى	يخشى	يرمي	يدعو
				يرضيان	يخشيان	يرميان	يدعوان
				يرضون	يخشون	يرمون	يدعون
				ترضى	تخشى	ترمي	تدعو
				ترضيان	تخشيان	ترميان	تدعوان
				يرضين	يخشين	يرمين	يدعون
ارض	اخش	ارم	ادع	ترضى	تخشى	ترمي	تدعو
ارضيا	اخشيا	ارميا	ادعوا	ترضيان	تخشيان	ترميان	تدعوان
ارضوا	اخشوا	ارموا	ادعوا	ترضون	تخشون	ترمون	تدعون
ارضي	اخشي	ارمي	ادعي	ترضين	تخشين	ترمين	تدعين
ارضيا	اخشيا	ارميا	ادعوا	ترضيان	تخشيان	ترميان	تدعوان
ارضين	اخشين	ارمين	ادعون	ترضين	تخشين	ترمين	تدعون
				ارضى	اخشى	ارمي	ادعو
				نرضى	نخشى	نرمي	ندعو

وتقول في رمى رميا رميت فالالف فيه منقلبة عن الياء وذلك حكم الثلاثي واما ما فوقه فتقلب الفه ياء على الاطلاق سواء كان اصلها واوا كما في استدعيت واغزيت او ياء كما في ارميت والالف المقلوبة عن الواو تكتب بصورة الالف (دعا) اذا كانت ثالثة والا فبصورة الياء المهملة اي غير المنقوطة نحو ارضى والاصل ارضو

والالف المقلوبة عن الياء تكتب ياء مهملة كما في رمى

اذا كان الناقص على فعِل بكسر العين ناصبه بالياء نحو خشِيَ ورضِيَ

وقد تكون مقلوبة عن الواو كرضي اصلها رضِوَ تحركت الواو وكسر ما

قبلها فقلبت ياء ومنه فانه واوي من مصدره وهو الرضوان

(دعوا) ان الف الماضي ان كانت ثالثة تقدم مع الضمير الى الواو

اصلها فلذلك قلت دعوا لان الالف فيهما منقلبة عن الواو وكذلك

رميا وخشيا لان الالف فيهما مقلوبة عن الياء

وان كانت فوق الثالثة قلبت ياء نحو ارضيا واسترضيا

(دعوا) اذا اتصل الناقص بواو الجماعة حذفت لامه ماضيا ومضارعا

وامرا واويا كان الفعل او يائيا معلوما او مجهولا مجردا او مزيدا

نحو دعوا ويرمون وارضوا وغزوا واسترضوا اصلها دعووا ويرميون

وارضووا وغزووا واسترضووا

(تدعين) وكذلك تحذف منه اللام اذا اتصل بياء المخاطبة نحو

تدعين وادعي وتخشين واخشي (واتبع عدته)

ونبه بحذف اللام فاذا كانت العين مفتوحة بقيت على

حالها والا ضمت مع الواو وكسرت مع الياء للمجانسة كما ترى

(دعت) اذا اتصل الناقص بضمير الغائبة وتثنيتها فان كان ماضيا

مفتوح العين حذفت لامه نحو دعت ودعتا ورمت ورمتا

وان لم يكن العين مفتوحة بقيت اللام نحو خشيت ورضيت

في تصريف المجهول منه

دُعِيَ دُعِيَا دُعُوا   دُعِيَتْ دُعِيَتَا دُعِينَ
دُعِيتَ دُعِيتُمَا دُعِيتُمْ   دُعِيتِ دُعِيتُمَا دُعِيتُنَّ
دُعِيتُ دُعِينَا

يُدْعَى يُدْعَيَانِ يُدْعَوْنَ   تُدْعَى تُدْعَيَانِ يُدْعَيْنَ
تُدْعَى تُدْعَيَانِ تُدْعَوْنَ   تُدْعَيْنَ تُدْعَيَانِ تُدْعَيْنَ
أُدْعَى نُدْعَى

وقس عليه يُبْنَى يُرْمَى وَخَشِيَ يُخْشَى وَرَضِيَ يُرْضَى

(دُعِيَ) اصله دُعِوَ تحركت الواو وكسر ما قبلها قلبت ياء ومثله رَضِيَ

(يُدْعَى) اصله يُدْعَوُ تحركت الواو وفتح ما قبلها قلبت الفاء وكتبت بصورة الياء المهملة لانها فوق الثالثة ومثله يُنْجَى

واما يَخْشَى ويَرْضَى فاصلهما بالياء يُرْمَى يُخْشَى

في تصريف الفعل مع نون التوكيد

٥٥ تلحق آخر الفعل نون يقال لها نون التوكيد هي اما شديدة مفتوحة واما خفيفة ساكنة

لكنها تختص بالامر والمضارع الواقع بعد ما يعنيه للاستقبال كالاستفهام نحو هل تَضْرِبَنَّ

والترجي نحو لعلك تَضْرِبَنَّ

والعرض (وهو الطلب باللين) نحو الا تَكْتُبَنَّ الى الخليل

والتحضيض (وهو الطلب بعنف) نحو هلا تَضْرِبَنَّ على التعلم

والقسم نحو: وحياتك لأقتلنه. والنهي نحو: لا تكذبنّ
والتمني (وهو طلب المستحيل او العسر الحصول) نحو:
ليتك لكافرين تجاهدن في سبيل الله
٥٥: وهذه صورة تصريف المضارع مع لصقه مع نون التاكيد

يشكر	يشكرنّ	يشكرن (١)
يشكران	يشكرانّ	..... (٢)
يشكرون	يشكرُنّ	يشكرُن (٣)
تشكر	تشكرنّ	تشكرن (١)
تشكران	تشكرانّ	..... (٢)
يشكرن	يشكرنانّ	..... (٣)
تشكرين	تشكرِنّ	تشكرِن (١)
تشكران	تشكرانّ	..... (٢)
تشكرون	تشكرُنّ	تشكرُن (٣)
تشكرين	تشكرِنّ	تشكرِن (٣)
تشكران	تشكرانّ	..... (٢)
تشكرن	تشكرنانّ	..... (٤)
اشكر	اشكرنّ	اشكرن (١)
نشكر	نشكرنّ	نشكرن (١)

٥٧: (١) ان كان فاعل المضارع ضميرا مستترا بني آخره
على الفتح مع نون التوكيد

(٢) ان كان فاسنه الالف تبقى وتحذف نون الاعراب ان كانت

(٣) وان كان واو الجمع او ياء المخاطبة يحذفان مع نون الاعراب ويبقى الآخر على حركته

تنبيه ويخرج من ذلك الناقص المفتوح العين فتثبت فيه واو الجماعة مضمومة وياء المخاطبة مكسورة فتقول هل تهوونّ ولا تخشينّ

(٤) والمتصل بنون الاناث يفصل فيه بينها وبين نون التاكيد الف

ومن هذا التصريف ترى ان النون الخفيفة لا تدخل ما اتصل به ضمير المثنى او نون الاناث

والنون المشددة اذا وقعت بعد الف كسرت

ومما لا بد من التنبيه عليه ان النون الخفيفة اذا لاقت ساكنا حذفت وجوبا وان كان القياس اثباتها مكسورة نحو لا تكتب الصك كان القياس ان يقال فيه لا تكتبن الصك ومثله لا تهينَ الفقير

وتبدل الفا في الوقف اذا وقعت اثر فتحة :

ان عرفت الحق فانطقا (فانطقن)

ومن الافعال ما لا يتصرف فيقال له الجامد

في الفعل الجامد

٥٨ : الفعل الجامد ما يلزم صورة واحدة فلا يتحول الى غيرها ولا يدل على حدث ككيس وعسى وحبذا ونعم وبئس وساء وفعلي التعجب وغيرها

بنا الفعل للمفعول به ۞ واعلم ان ليس وعسى يتصرفان مع الضمير فتقول

لَسْتُ لَسْنا لَيْسُوا لَسْتَ لَسْتُما لَسْتُنَّ

لَسْتِ لَسْتُما لَسْتُم لَسْتِ لَسْتُما لَسْتُنَّ

لَيْسَتْ لَيْسَا

وتقول في عسى عسيتُ عسينا عسوا عسيتَ عسيتما عسيتنّ الخ

وحبّذا مركبة من حبّ فعل ماضٍ ومن ذا اسم اشارة ويعتبر هذا المركب كلمة واحدة مرادًا بها انشاء المدح وتبقى بصورة واحدة مع الجميع ونعم لانشاء المدح ايضا وبئس لانشاء الذم تلحقهما تاء التانيث فقط وللتعجب افعَلَ وافعِلْ

اما افعل بلفظ الماضي فيقع بعد ما التعجبية ويليه الاسم المتعجب منه منصوبا نحو ما احسن الرياض

واما افعل بلفظ الامر فيليه الاسم المتعجب منه مجرورا بالباء الزائدة نحو احسِنْ بالرياض

٥٩ : قد انتهى كلامنا في تصريف الفعل فساغ لنا ان نشرع في الكلام على الاسم ولكن رأينا ان نقدمه بذكر قواعد الاعلال التي تجري على كليهما

فصل في الاعلال

٥٤ : قد عرفت ان تسمية الواو والالف والياء احرف علة انما هي لقبولها التغيير والتغيير الجاري عليها يقال له الاعلال . واعلم ان الغرض منه تحسين اللفظ لا اكثر

وقواعد الاعلال عديدة نقتصر منها على ما هو اكثر وقوعاً فنقول

انواع الاعلال ثلاثة قلب وحذف واسكان

١ : قواعد القلب

١ : اذا وقعت الالف ثانية حشواً وضم ما قبلها قلبت واواً نحو قوبل اصله قابل (١) :

لهفي على نهرة روض ذهب وعوجلت بالقطف

٢ : اذا وقعت اثر كسرة قلبت ياء نحو مفاتيح اصله

(١) وتقلب واواً ايضاً في فاعلة وفاعل مجموعين على فواعل نحو ضوارب وفوارس جمع ضاربة وفارس

مفاتاح؛ ومصابيح اصله مصاباح (١)؛

ويبدأ الله مقاليد الامور

٣: اذا سكنت الواو في الحشو وكسر ما قبلها قلبت ياء نحو قيمة اصلها قِوْمة وميثاق اصله مِوْثاق:

يَنشر جَناح الظلام . وحان ميقات المنام

٤: اذا سكنت الياء في الحشو بعد ضمة قلبت واوا (٢) نحو يوقظ اصلها ييقظ وموقن اصله ميقن؛

فهنالك نعلم موقنا ما كنا الا في غرور

٥: اذا وقع حرف المد بعد الف الجمع الذي على مثال مفاعل وكان زائدا في مفرده قلب همزة نحو صحائف وقطائف وعجائز اصلها صحايف وقطايف وعجاوز وان كان اصليا ثبت على لفظه نحو مفاوز ومعايش ومنائر ومصائب وربما استعملتا على الاصل

٦: يجب ابدال كل من الواو والياء همزة اذا وقع ثاني حرفي علة بينهما الف مفاعل كأوائل وسيائد

(١) وكذا الواقعة اثر ياء التصغير نحو غزيل تصغير غزال

(٢) الا في فُعَّل وفعّال جمعين لفاعل من الاجوف اليائي كبيّع وبيّاع تبقى فيهما على لفظها فانهم يبنونها هنا على الواو والدليل في جمع ذا الواو ياء في فُعَّل جمعا لفاعل من الواوي نحو نُيَّم

٣ء : في قلب الواو والياء

١ : اذا وقعت الواو والياء اثر الف فاعل قلبتا همزة (١)
نحو قائل اصله قاوِل : وبائع اصله بايع

وكل قليل الهمّ في الناس ضائع

٢ : اذا تطرف حرف العلة في وزن فعائل وكان مسبوقاً بهمزة منقلبة تقلب الهمزة ياءً مفتوحاً (٢) وتقلب هو الفاء نحو مطايا وقضايا أصلهما مطائي وقضائي وشذ خطايا ومزايا لامالة الهمزة فيهما

٣ : اذا تطرفت الواو والياء بعد الف زائدة قلبتا همزة (٣) نحو رضاء اصله رضاوٌ . وبقاء اصله بقايٌ :

بالغ في الدواء ما شربت بالداء ودعه في وقت الشفاء

٤ : والمثال على وزن افتعل تقلب فاؤه تاء وتدغم في

---

(١) واما نحو عاور وعَيِن فلم يعلّا حملا على ماضيهما عوِر وعَيِن

(٢) الا اذا كانت لاماً واواً ولم تعلّ في مفرده فانها تثبت في جمعه واواً مفتوحة او مكسورة : دعاوى وهداوى وفتاوى ويتعين الكسر عند الاحتياج الى الضمير فتقول مثلاً فتاويك ودعاويه

(٣) واما نحو هداية ودراية وعداوة وشقاوة فسلمتا من غير الاعلال لانهما لم تتطرفا ولا يقدح في ذلك اعلال الياء في مثل نباءة مؤنث نباء لان الاعلال كان في المذكر ثم اجتلبت التاء للدلالة على التانيث واما التاء في مثل هذا فقد جعلت طرفا عند الوضع اذ لم يكن لصيرها مذكر

٤ : افتعل نحو اتّقى اصله اوتقى واتّسر اصله ايتسر

الفائز يحفظ بالادب والبها * لم يسقط الا بالضرب

٥ : متى تحركت الواو والياء وفتح ما قبلهما قلبتا الفاً(١) نحو قام اصله قَوَمَ وباع اصله بَيَعَ :

كل سريّ او ذي الاثنين شاع * كما علم لبنى بالقرطاس ضاع

٦ : اذا كانت لاماً لفعلى من الوصف فاء قلبت واواً نحو تقوى وشروى شذوذاً (الواجبة) وطغيا وسقيا واذا كانت لاماً لفعلى من الصفات والياء ذات ياء نحو الدنيا والعليا وقبحة العليا وشذ القصوى والحلوى

---

(١) هذا الحكم مقيد بسبعة شروط فلا يقع ان لم تتوفر ١ ان لا تكون حركتهما عارضة كفتحة الواو في نحو ولا تنسوا الفضل وكسرة الياء نحو اخشي الله ٢ ان لا يسكن ما بعدهما اذا كانتا في موضع العين كما في بيان وعيون فلو قلبت الياء فيهما الفاً لزم حذفهما منعاً لاجتماع الساكنين ولا يخفى ما في ذلك من الالتباس والتشويش ٣ ان لا يليهما الف ولا ياء مشددة وذلك فيهما اذا كانتا في موضع لام الكلمة كما في نحو رميا وغزوا وفتيان وعصوان وعلوي ٤ ان لا تكونا عيناً في فعل يجيء اسم فاعله على افعل نحو هيف فيه في هيئة اسم حاله فيقال عور وعود وغيد وغيد ٥ ان لا يجتمع في الكلمة حرفا علة كل منهما يستحق ان يقلب الفاً لتحركه وانفتاح ما قبله كما في عوى وهوى ٦ ان لا يكون في الكلمة ما يقتضي الاضطراب كالجولان والحيوان فانه يترك ليبقى اللفظ مطابقاً للمعنى ٧ ان لا يلزم منه ضم حرف العلة في المضارع كما في حيي فلو ابدلت الياء الاولى الفاً وجب ان يقال في مضارعه يحاي باثبات الضمة على الياء منعاً لاجتماع الساكنين وهو محظور كما علمت (وشذ قود وصيد وما شاكلهما)

٧ : والألف المقلوبة عن الواو اذا وقعت ثالثة كتبت بصورة الألف نحو عصا ودنا

واذا وقعت رابعة فصاعداً كتبت بصورة الياء المهملة نحو انضى واسترضى

والألف المقلوبة عن الياء تكتب بصورة الياء المهملة نحو فتى ورمى

والألف المقلوبة عن الواو والياء اذا كان ما قبلها ياء او بعدها ضمير تكتب بصورة الألف نحو يحيا(١) وبقاه

وتبعهما الآخرون من المحققين واتبعوهم من بعدهم

٣ : ٣ : في قلب الواو

١ : اذا تطرفت الواو وسبقت بكسرة قلبت ياء كرضي اصلها رضو : ودعي له على المنابر

٢ اذا تطرفت في الاسم المعرب وسبقت بضمة قلبت الضمة كسرة والواو ياء نحو الترجي اصلها الترجو :

عجبت من تشكي المؤمن مع حظه

---

(١) واما يحيى علماً فرسم الفقهاء تمييزاً له عن الفعل المضارع

٣ : اذا وقعت الواو لاماً رابعة فصاعداً بعد فتحة وجب قلبها ياء نحو مُعطَيان ويُرضَيان واستَغرَبت :

ما تمسكت بحبائك ولا القيت تلاوة شكرك

٤ : اذا وقعت الواو بين كسرة وألف في مصدر الأجوف الثلاثي وفي جمع الأسماء عينه الساكنة العين في المفرد قلبت الواو ياء نحو صياماً مصدر صام اصله صواماً ونحو ديار وثياب ورياض اصلها دوار وثواب ورواض جمع دار وثوب وروض . وفيما سوى ذلك تبقى الواو نحو صوان وسواك لانهما مفردان ونحو طوال جمع طويل لان عينه متحركة في المفرد ونحو قوام مصدر قاوم لانه مزيد

٥ : متى اجتمعت الواو والياء وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو حيثما كانت ياء وادغمت الياء في الياء نحو طيّ اصلها طِوْيٌ وسيد اصلها سَيْوِد (١) :

والقلب من كل الثلاث قد نُهج

٦ : اذا اجتمع واوان متحركان في اول الكلمة قلبت اولاهما همزة نحو أواق جمع واقية اصله وواق واواعد جمع واعدة (ووا عد

(١) يشترط فيهما ان يكونا اصليا والا فلا قلب كما في دوية وديوان فاصلهما دوية ودوان

٤٤ : في الحذف

١ : اذا سكن حرف العلة بعد حركة تجانسه و
ما بعده ساكن : حذف نحو قُل وخَف وبِع والاصل قُوْل وخَاف وبِيع

من يسلّي بالكتب لم تفته سلوةٌ
فقلت أوذي ابضاعا عنه

٢ : يحذف حرف العلة من آخر الامر المفرد المذكر نحو اخشَ اصله
اخشى وادعُ اصله ادعو واغزُ اصله اغزو :

تغابَ عمّا تضرك معرفته تغامَ عما يسوءك ودّيه

٣ : يحذف حرف العلة من آخر المضارع المجرد عن الضمير
البارز المرفوع مجزوماً نحو لم يخشَ ولم يرمِ ولم تغزُ :

تنكَّر لي دهري ولم يدرِ انني صبور وعندي الحادثات تهون

٤٥ : في حذف الواو والياء

١ : تحذف الواو والياء من الفعل الناقص متى اتصل بواو
الجماعة او ياء المخاطبة نحو يرمون اصله يرميُون (حذفت ضمة الياء
ثم هي وضمت الميم) وتدعين اصله تدعوِين (حذفت كسرة الواو
ثم حذفت الواو دفعاً لالتقاء الساكنين وكسرت

المبني لتصحيح الياء) :

تحلّوا بعُقُود المكارِم وتخلّوا من انتهاك المحارم

٢ : تحذف الواو والياء من ماضي الناقص المفتوح العين متى اتصل بضمير الغائبة ومثناها نحو رمت ورمتا والاصل رمَيَتْ ورمَيَتَا . دعت ودعتا والاصل دعوت ودعوتا (قلبت الواو والياء الفا ثم حذفتا) :

وكان الشيخ مذ برته الهموم سنه غادا انحل من قلم

٣ : يحذف آخر المنكر المنقوص منونا منعا لاجتماع الساكنين نحو غازٍ اصله غازوٌ (غازوُن) قلبت الواو ياء لانها تطرفت اثر كسرة (غازيُن) ثم حذفت الضمة تخفيفا فصار غازين فحذفت حرف العلة لالتقاء الساكنين (هو والتنوين) و عبر عن التنوين بتكرار رسم الحركة (٧) :

انا في وادٍ وانت في وادٍ

٤ : في حذف الواو

المثال الواوي المكسور العين في المضارع تحذف فاؤه في الثلاثي مضارعا وامرا نحو يجد اصله يوجد

وذلك لاستثقال وقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة و
تحذف من مصدره ايضا ان جاء على وزن فِعَل
ويحرك عينه بحركة فائه وتلحقه تاء التانيث عوضا عنها
نحو ثِقَة اصله وَثِق (١)

فلا تعد عدة الا وفيت بها واحذر خلاف مقال للذي تعد

٤٧ : في الاسكان

الاسكان سلب الحرف حركته وذلك اما بنقلها الى الساكن المتقدم عليها (٢) كما في يقول اصله يَقْوُلُ و يبيع اصله يَبْيِعُ نقلت الضمة في الاولى والكسرة في الثاني الى الصحيح الساكن قبلهما فصارتا كما ترى

---

(١) وشذ رِقة للفضة وحشة للارض الموحشة ولِدة للمساوي في العمر لانها ليست مصادر وكذا فتح العين في سعة وضعة

(٢) لا يمكن النقل الا الى الساكن الصحيح سواء كان ساكنا في اصل بناء الكلمة او متحركا ثم طرحت حركته وذلك في الماضي المجهول من ثلاثي الاجوف نحو بِيعَ و صِين اصل الاول بُيِعَ طرحت ضمة الفاء ونقلت اليها كسرة العين

هذا ولا نقل في افعل التفضيل كاطيب ولا في افعل صفة مشبهة كاسود وكذا في فعل التعجب نحو ما ابينه وحمل عليه افعل به نحو اقوم به ولا في المضاعف اللام نحو ابيضّ واسودّ ولا في المعتل اللام نحو اهوى واحوى ولا في فعل ما ضمير نحو عَوِرَا وثلاثيه نحو عَوِرَ ولا في اسم الالة من الاجوف نحو مِقوَد ومكيال . ولا في ما وزنا فعلا نحو اصيد ولا في وزن تفعل نحو

واما بالحذف كيدعو اصله يدعو ويرمي اصله يرمي (٩)

واعلم ان ما يعل بالاسكان هو الواو والياء على ما مثلنا دون الالف فانها ساكنة ابدا

والحرف بعد التسكين لا يخرج عن اربعة احوال

١ : البقاء كما في الامثلة

٢ : القلب كما في نجا فاصله نجو نقلت فتحة الواو الى ما قبلها (نجَوَ) ثم قلبت الفاء للمجانسة

٣ : الحذف كما في مقول اصله مقوول نقلت ضمة واو الى ما قبلها (مقُوْوْل) ثم حذفت لاجتماع الساكنين ومثله مبيع اصله مبيوع الا ان ضمته ابدلت كسرة

٤ : والقلب والحذف كما في اقامة اصله اقوام نقلت فتحة الواو الى ما قبلها (اقَوْام) ثم قلبت الفاء للمجانسة (اقاام) ثم حذفت الالف المقلوبة وعوض عنها بتاء التانيث في الآخر فصار اقامة ومثله استقامة

٨ ء : في اعلال الهمزة

قد علمت ان الهمزة تشبه حرف العلة (٩) والان فنقول

في الإعلال

١ : اذا سكنت الهمزة اثر همزة قلبت حرفاً مجانساً لحركة ما قبل الهمزة نحو آمن أصله أأمن وإيمان أصله إئمان وأوذن أصله أؤذن

ثم ائتني يا مَن تجرّك دفعةً ومن جاءك مَلك دِفعةً

وان لم تسبق بهمزة فانت مخير بين اثباتها وقلبها حرفاً يجانس حركة ما قبلها نحو رأس وراس وذئب وذيب ولؤم ولوم

ان البجاج شُؤمٌ والحنق لُؤمٌ

٢ : اذا تحركت الهمزة في الطرف وكان ما قبلها واواً او ياءً ساكنتين جاز قلبها وادغام ما قبلها فيها وجاز اثباتها نحو بريءٌ وبريٌّ ومجيءٌ ومجيٌّ ووضوءٌ ووضوٌّ

اقرأ تقرأ الضوء

هذا ويراجع في تصريف المهموز ما قيل في حذف الهمزة (٤٧ و٤٨ ح)

٢٩ : في كتابة الهمزة

١ : متى وقعت الهمزة اولاً كتبت بصورة الالف مطلقاً نحو أرغفة وإكرام :

افضل المعروف اغاثة الملهوف

الا انها ان كانت همزة وصل حذفت عقيب الفٍ او

الواو وذلك متى كان بعدها همزة :

فأتني بالكتاب وائذن لي في قراءته

وبعد اللام الداخلة على مصحوب أل :

فعلت ذلك للخير

٢: اذا وقعت الهمزة في الحشو وهي ساكنة كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو لؤم وذئب ورأس .

استعمال الصبر دأب الرجال

الا اذا كانت مقلوبة بعد همزة الوصل ثم ردت الى اصلها في اثناء الكلام فترسم بصورة الحرف الذي قلبت اليه لانشقاقها منه فتكتب بالياء في نحو ائذن لي وثلاث ائت وتكتب بالواو في نحو آهذا الذي اؤتمنت عليه

٣ : وان كانت متحركة صورت بحرف حركتها نحو سأل وسئم ولؤم ورؤف :

هلكت فيهم سائلا فلقيت جودا سائلا

ما لم تكن مفتوحة بعد ضم او كسر فتصور بحرف حركة ما قبلها نحو سؤال وفؤاد ومؤنث وجؤن ورئال وذئاب ومئرة :

لا خير في مؤاخاة من لا يتر عيبك

٤ : اذا وقعت الهمزة بين الف وياء جاز ان تكتب

نحو قرأ وجيء وبابه نحو الرائي والرائي وبقائي وبقائي ..

ربي تقبل دعائي

وكانوا دعائي ثنائي وشرائي

٥ : اذا وقعت الهمزة بين الف وغير الياء من الضمائر فان كانت مكسورة او مضمومة كتبت بحرف حركتها وان كانت مفتوحة فبصورة الهمزة نحو بقاؤه وبقائكم وبقاءه :

وعلمنا ان الدنيا قليل بقاؤها وشيك فناؤها

دع مدح نفسك ان اردت ذكاءها

٦ : اذا تطرفت الهمزة وكان ما قبلها ساكنا كتبت بصورة علامة القطع نحو جزء وضوء :

لا شيء انفع للانسان من حفظ اللسان

والا فبحرف حركة ما قبلها نحو اشد الظماء

٧ : اذا وقعت الهمزة طرفا ولحقتها تاء التأنيث فان كان ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا كتبت الفا نحو نشأة وجرأة وان كان متحركا كتبت بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو فئة ولؤلؤة وان كان ما قبلها معتلا كتبت بصورة الياء بعد الياء وبصورة الهمزة بعد الالف والواو نحو خطيئة وقراءة ومروءة

اذا المرء ابدى سوءة من لسانه ولام امرءا فيما غيره فهو احمق

في الاسم

٧٠ : الاسم ما افاد معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة وهو اما منصرف واما غير منصرف فالمنصرف الذي يثنى ويجمع ويصغر وينسب اليه كما سترى وغير المنصرف ما ليس كذلك فيلزم صورة واحدة وسنأتي الكلام عليه

والمنصرف اما جامد اي غير مأخوذ من لفظ الفعل واما مشتق اي مأخوذ من لفظ الفعل

في الاسماء المشتقة من الفعل

٧١ : الاسماء المشتقة من الفعل تسعة المصدر (١) واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة

وكلها تشتق من الماضي وان كان بعضها مشتقاً من المضارع لان المضارع مشتق من الماضي فمرجع الجميع الى الماضي

---

(١) وقيل بل الاصالة للمصدر واعلم ان المراد به مصدر الثلاثي فقط واما مصدر ما فوقه فهو مشتق بالاجماع اما من الفعل واما من المصدر المجرد

في المصدر

٧٢: المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماعي ومن غيره قياسي (١)

فمصدر فعّل من الصحيح اللام تفعيل غالبا وتفعلة قليلا
ومن المهموز اللام تفعلة غالبا وتفعيل قليلا
ومن الاجوف تفعيل ومن الناقص تفعلة
ومصدر فاعل مفاعلة وفعال (٢)

ومصدر	أفعَلَ	افعال (٣)
ومصدر	تفعّلَ	تفعُّل
ومصدر	تفاعَلَ	تفاعُل
ومصدر	انفعَلَ	اِنفِعال
ومصدر	اِفتعَلَ	اِفتِعال
ومصدر	افعَلَّ	اِفعِلال
ومصدر	اِستفعَلَ	اِستفعال (٣)
ومصدر	فعلَلَ	فعلَلة وفعلال
ومصدر	تفعلَلَ	تفعلُل
ومصدر	افعنلَلَ	افعنلال
ومصدر	اِفعلَلَّ	اِفعِلّال

(١) السماعي ما ليس له قاعدة يجري عليها بخلاف القياسي فان له قاعدة يمشي عليها

(٢) يمتنع فعال ويتعين مفاعلة فيما فاؤه ياء نحو مياسرة وميامنة وشذ يوام

(٣) وفي الاجوف بزيادة التاء نحو اقامة واستقامة تعويضا عن المحذوف.

وليس لمصدر المجهول صيغة مخصوصة بل هو كمصدر المعلوم
فتقول ضَرَبَ ضَرْبًا وضُرِبَ ضَرْبًا

ولك ان تشتق من كل فعل مصدرًا آخر يسمّى المصدر الميمي

في المصدر الميمي

٧٣ : وبناؤه من الثلاثي على وزن مَفْعَل نحو مَضْرَب
ومذهب ومسلك هذا ما لم يكن من المثال الواوي :

اخلاءُ لو غيرُ الحِمام اصابكم عتبتُ ولكن ليس للموت معتبُ

وشذ المجيء والمرجع والمسير والمصير والمشيب والمرزئة والمقبل :

الى ان حان وقت المقبل وبملك لا انس من تعالي الليل

اما من المثال الواوي فيأتي على مَفْعِل مطلقا عند الجمهور سواء
كان مكسور العين في المضارع او مفتوحها كالمَوْرِد والمَوْعِد الوعد
الكذوب لا يُوثَق بموعده

ومما فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول (٢٠) بابدال
حرف المضارعة ميما مضمومة :

فنجا العبد بمخلّصه من الجبل

اذا دلّ المصدر على كثرة وقوع الفعل قيل له المرة واذا
دلّ على هيئته قيل له النوع

في المرة

٧٤ : تبنى المرة من الثلاثي على وزن فَعْلَة

فاخذت من الكتب اخذة وتلثمت اياها

ومن غير الثلاثي على وزن مصدره بزيادة تاء في آخره .

انطلق انطلاقة

تنبيه ان كان المصدر من الثلاثي غير مختوما بالتاء

فلا بد من تقييده بما يدل على معنى الوحدة تفرقة بينهما فتقول

رحمته رحمة واحدة وقاتلته مقاتلة لا غير

وما استشرته الا استشارة واجبته اجابة فقط

في النوع

٧٥ : ميزان النوع من الثلاثي فِعْلة :

نهض نهضة الشهم :

واما من غير الثلاثي فبوزن المرة منه :

التفت التفاتة المؤدب

في اسم المكان والزمان :

٧٦ : اسم المكان ما دل على موضع وقوع الفعل و

اسم الزمان ما دل على وقت وقوع الفعل

ولهما صيغة واحدة وهي من الثلاثي على وزن مفعَل
اذا كانت عين مضارعه مضمومة او مفتوحة
وعلى وزن مفعِل اذا كان مضارعه مكسور العين
هذا ما لم يكن من المثال والناقص فتقول من طبخ مَطبَخ ومن
ذبح مَذبَح ومن جلس مجلِس:

بنيت المكارم نصب كفك منزلا وجعلت مالك للانام مباحا

وشذ المشرق والمغرب والمسكن والمفرق والمطلع والمنبت والمنسك
والمسقط والمسجد (١) فكسرت العين على خلاف القياس لانها
من مضموم العين في المضارع:

ولم يزل يمشي وانا امشي وراءه الى مفرق الطريق

وصيغتهما من المثال على وزن مفعِل ابدا نحو موضِع و
موجِد وموجِل:

ها هنا موقف الفضل

واما من الناقص فهما على وزن مفعَل ابدا نحو مأوى
ومَثوى ومَطوى:

من طغى وآثر الحيوة الدنيا فان الجحيم هي المأوى

(١) المسجد هو البيت المبني للعبادة سجد فيه او لم يسجد واما موضع السجود
فبالفتح لا غير:

هذا حكم ما بنائه من الثلاثي واما مما فوقه فبوزن المصدر الميمي منه (٧٣) :

جلسنا منحدر الكثيب حان منحنى الشعب

تنبيه : اذا كثر الشيء في المكان فلاسم المكان وزن مَفْعَلة (١) نحو مدبَّسة ومكتبة ومضبعة :

ثم توجهنا الى المقبرة

في اسم الآلة

٧٧ : اسم الآلة هو ما دل على واسطة لايصال اثر الفعل الى المفعول ولا يبنى الا من الثلاثي المتعدي وله ثلاثة اوزان

مِفْعَل	كمِبرد	ومِبضع
ومِفعال	كميزان	ومِقراض
ومِفعلة	كمِكسحة	ومِكنسة

فاذا المكانس اغلقنا ابوابها كانت بذاك لمغلقها مفتاحا

وكل هذه الاوزان لا يقاس عليها . ولكن الغالب في معتل اللام وزن مِفعلة نحو مِطواة ومِشواة . وندر غيرها كالمِعلى

(١) وبانت مفعلة لسبب كثرة شيء نحو الولد مجبنة مبخلة اي سبب لكثرة الجبن عن الحرب وكثرة البخل بالمال ومعدة اي سبب لكثرة فساد الاخلاق

وشذ منخل ومدهن ومكحلة ومدق ومسعط ومنارة ومنصل

ومن اسم الآلة ما يكون غير مشتق نحو قدوم وفأس
تأتي على أوزان مختلفة لا تقع تحت ضابط

في اسم الفاعل

٧٨ : اسم الفاعل هو ما دل على ما وقع منه الفعل
ويبنى من الثلاثي على وزن فاعل نحو ضارب وماد واحد
ونائم وقاو وواعد وقائل ودام

أنا حامد أنا شاكر أنا ذاكر أنا جائع أنا ضائع أنا عاري
هي ستة فكن الضمين لنصفها فأنا الضمين لنصفها يا باري

ومما فوقه على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف
المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مخرج من يخرج
ومتفاعل من يتفاعل ومتصرف من يتصرف
أقبل معاذير من يأتيك معتذرا

في اسم المفعول

٧٩ : اسم المفعول هو ما دل على ما وقع عليه الفعل
وبناؤه من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب وممدود

ومأخوذ ومسؤول ومفرد وموعود ومقول ومهني ومقوي (١):

شبل النمر موصول بقطع وخيط العنكبوت معقود بموت

ومن غيره على وزن المضارع المجهول بابدال الحرف المضارعة ميما مضمومة نحو مخرج من يخرج ومقاتل من يقاتل ومتصرف من يتصرف:

تجرد عن الدنيا فانك انما نزلت الى الدنيا وانت مجرد

٨٠ : واعلم ان اسم المفعول والمصدر الميمي واسم المكان واسم الزمان من غير الثلاثي بلفظ واحد ويمتاز بعضها عن بعض بالقرائن (٢)

---

(١) فائدة لا يخفى ان القياس ان يؤخذ اسم الفاعل والمفعول من فعله مجردا كان او مزيدا ولكن قد شذ عن ذلك الفاظ منها انهم قالوا احل البلد فهو ماحل واملح الماء فهو مالح وايفع الغلام فهو يافع واعشب المكان فهو عاشب وقالوا احبه فهو محبوب واجنه فهو مجنون واحمه فهو محموم وازكمه فهو مزكوم واسله فهو مسلول وكان الاصل ان يقال ممحل ومسل وقس ما بينهما.

(٢) وقد يقع مثل هذا الالتباس في غير ذلك مثل يغزون ويدعون فالاول يصلح ان يكون مرادا وفعلا ماضيا والثاني يصلح لان يكون لجماعة الذكور او لجماعة الاناث كما رأيت في تصريف الاجوف والناقص فالقرينة تعين المراد

٨١ : وهذا جدول يتضمن اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر من كل رباعي فصاعداً

	المضارع المعلوم	اسم الفاعل	المضارع المجهول	اسم المفعول	المصدر
المجرد الرباعي	يُفَعْلِل	مُفَعْلِل	يُفَعْلَل	مُفَعْلَل	فَعْلَلَة وفِعْلالا
مزيد الرباعي	يتفعلل	متفعلل	يتفعلل	متفعلل	تفعللا
	يفعنلل	مفعنلل	يفعنلل	مفعنلل	افعنلالا
	يفعلل	مفعلل	يفعلل	مفعلل	افعللالا
مزيد الثلاثي	يُفَعِّل	مُفَعِّل	يُفَعَّل	مُفَعَّل	تفعيلا وتفعلة
	يُفاعِل	مُفاعِل	يُفاعَل	مُفاعَل	مفاعلة وفعالا
	يُفْعِل	مُفْعِل	يُفْعَل	مُفْعَل	افعالا
	يتفعّل	متفعّل	يتفعّل	متفعّل	تفعّلا
	يتفاعل	متفاعل	يتفاعل	متفاعل	تفاعلا
	ينفعل	منفعل	ينفعل	منفعل	انفعالا
	يفتعل	مفتعل	يفتعل	مفتعل	افتعالا
	يفعلّ	مفعلّ	......	......	افعلالا
	يستفعل	مستفعل	يستفعل	مستفعل	استفعالا
	يفعوعل	مفعوعل	يفعوعل	مفعوعل	افعيعالا

في الصفة المشبهة

٨٢ : الصفة المشبهة هي ما دل على حالة ثابتة في ذات مطلقا (١) ومن الثلاثي تبنى سماعا كحسن وكريم

وكان المستعصم بالله دهم الاخبار لين الجانب سهل العريكة

الا اذا دل على لون او عيب او حلية (٢) فيلزم البناء على وزن افعل نحو احمر واعرج وابلج :

وبجمع يركض بجواد الابجر وشانه يقطر من الدم الاحمر

ومن غير الثلاثي توازن المضارع وجوبا كاسم الفاعل نحو مطمئن ومستقيم

ولا تبنى الصفة المشبهة الا من اللازم

في افعل التفضيل

٨٣ : افعل التفضيل هو ما دل على ما له علاقة على موصوف بزيادة على موصوف اخر ويقال له افعل التفضيل

---

(١) والمراد بالاطلاق هنا نسبة الحالة الى الموصوف في جميع الزمان بخلاف اسم الفاعل فانه لزمان

(٢) العيب ما يخلو عنه اصل الفطرة السليمة كاعور واعمى والمراد بالحلية ما يوصف به الشيء من هيئة اعضائه او ما يتعلق بها كاهيف واوطف

تفرقة بينه وبين ما جاء من الصفة المشبهة على افعل

ويشترط في الفعل الذي يبنى منه

١: ان يكون ثلاثيا فلا يبنى من الرباعي نحو اعدا

٢: ان لا يأتي الوصف منه على وزن افعل فلا يبنى من الافعال الدالة على لون وعيب وحلية لان الوصف منها على وزن افعل كما علمت (٨٢)

٣: ان يكون متصرفا تاما فلا يقال انعم من نعم ولا اكون من كان

٤: ان لا يكون منفيا (كما ضرب وما عالج بالدواء)

٥: ان يقبل المفاضلة. فلا يقال افنى من فنى ولا اموت من مات

٦: وان يكون معلوما (١):

التواضع في الشرف اشرف من الشرف

قلب الكذوب اكذب من لسانه

ذنبها اليك عظيم وانت اعظم منه

---

(١) فلا يبنى مما لم تجتمع به هذه الشروط الا شذوذا كالنحو احمد

وهذا المصنف اختصر من ذلك (اختصر) واعطى منك (اعطى كما تن

واما خير وشر فاصلهما اخير واشر وقد يستعملان على الاصل ولا فعل لهما

وإن اردت فعل التفضيل مما الابضاع منه فحذ
افعل تفضيل مما يجوز صوغه منه وضع اثره مصدرها الايجي
صوغه منه منصوبا على التمييز
عبدك اسود وعبدك اشد سوادا
هو اكثر انطلاقا من عمر

في امثلة المبالغة

٨٢ : وهي اوزان قصد بها الدلالة على كثرة اتصاف
الموصوف بها اشهرها :

فعّال كضرّاب وكذّاب :

كل كلب نباح نبّاح

وفعّالة كعلّامة ونهّامة :

انا جوّابة البلاد وجوالة الآفاق

ومِفعال كِمقدام ومِعطار :

فاذا نطقت فلا تكن مِهذارا

وفِعّيل كصِدّيق وقدّيس

التمام لا اشاوذ والكرم لا بكيّ

ومِفْعِيل كمِعْطِير ومِسْكِين

وكم تغني عنهم المؤنث مسكين

وفُعَلَة كضُحَكَة ونُوَمَة

فضحكة فعلة جمة والثانية ضخمة نومة

وفَعِل كحَذِر وفَهِم :

الشر لا يعاشر

وفعيل كرحيم وعليم

وفعول ككذوب وودود

كن حليماً اذا بليت بغيظ وصبوراً اذا اتتك مصيبة

واعلم ان وزني فعيل وفعول يأتيان تارة بمعنى فاعل (سهل)
كما مثلنا واخرى بمعنى مفعول نحو حبيب (محبوب) وودود

ولذلك كانا مشتركين بينهما وكلاهما سماعيان

كم في المقابر من قتيل لسانه كانت تهاب لقاءه الشجعان

ولا تبنى اوزان المبالغة الا من ثلاثي

تنبيه الصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة

هي من قبيل اسم الفاعل لان كلا منها يدل على قيام الفعل

هذا في المشتقات. واعلم ان الاسم جامدا كان او مشتقا اما موصوف واما صفة

٨٥ : والموصوف هو الجامد كله والمصدر واسم المكان واسم الزمان واسم الآلة من المشتقات والصفة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وامثلة المبالغة

في الاسم الموصوف

٨٦ : الموصوف هو ما دل على ذات فقط كرجل وغلام ونظيره او على معنى (١) فقط كالضرب والرمي :

اثنان من حمل على نفسه له عنزا وكبشا وخنزيرا

اليوم شرب خمر وغدا نذبح امر

والموصوف اما اسم جنس او علم

---

(١) اعلم ان اسم الذات يقال له اسم العين ايضا وهو ما كان مدلوله قائما بنفسه ادرك حسا كحجر وشجر او عقلا كالارواح المجردة عن الاجسام كالله : واسم المعنى هو ما لا يقوم بنفسه ولا يدرك الا عقلا كالحب والبغض والعطاء والوداع وهو المصدر وفروعه انشئ. واسم المصدر هو ما شابه المصدر في دلالته على مطلق الحدث

في اسم الجنس

٨٧ : اسم الجنس هو ما يطلق على كل فرد من افراد الجنس فلا يختص به واحد دون غيره
حدّاد كان له كلب

٨٨ : وتدخل ال على اسم الجنس فتفيد به التعريف نحو الحدّاد الكلب الاصل حدّاد وكلب (١)
اذا اثبتّ ... وحقيقته نكرة فتدخل عليه ال التعريف كالبوم ... مفرد
والبطريق ... نعلم ... مبين

وتدخل سماعاً على بعض الاعلام المنقولة عن مصدر او اسم عين او صفة فتكون للمح ذلك الاصل لا للتعريف مثل الفضل والنعمان والربيع
عباس عباس اذا اضطرم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع

في العَلَم

٨٩ : العَلَم هو ما يعيّن مسمّاه مطلقاً فيختص به واحد دون غيره
حدثنا عيسى بن هشام قال نهضت بي الى البلخ تجارة البز

---

(١) وتكون ال اسماً موصولاً اذا دخلت على اسم الفاعل واسم المفعول كالقاتل والمنهزم ... الا اذا اريد بها العهد نحو رأيت حسناً ثم ذهب الحسن فتكون حرفاً لا اسماً . وتكون ايضاً لبيان الجنس نحو: الرجل اقوى من المرأة

٩٠: ينقسم العلم الى اسم وكنية ولقب فالكنية ما بُدئ بأب او أم كأبي حنيفة وام جعفر. واللقب ما دل على مدح او ذم كصلاح الدين وبني انف الناقة. والاسم ما سوى ذلك

وينقسم ايضا العلم الى علم شخصي وهو ما دل على شخص مفرد كيسوع ويجيء علم جنسي وهو ما دل على كل فرد من افراد جنس معلوم نحو فرعون وقيصر وتبع لكل ملك من ملوك مصر والروم واليمن

٩١: والعلم مفرد نحو مريم وهند وبطرس

ومركب وهو اما اضافي او مزجي او اسنادي

فالمركب الاضافي عبارة عن اسمين نسب الاول منهما الى الثاني لا على جهة الاسناد كعبد الرزاق:

وكان رجل من اقارب الخليفة يقال له عبد الملك

والمركب المزجي عبارة عن اسمين يعتبر الثاني منهما بمنزلة تاء التانيث نحو بعلبك وحضرموت وعمرويه ونفطويه:

ثم اتاه رجل اديب كامل العقل والادب يقال له برزويه

والمركب الاسنادي هو المنقول عن جملة نحو تأبط شرا وعاقربها وشابت قرناها. وسيجيء الكلام على حكم هذه الاعلام في الاعراب

والموصوف مذكر ومؤنث

في المذكر والمؤنث

٩٢: ان كان الاسم مذكرا لم يحتج له علامة تدل على تذكيره. واما المؤنث فلا بد له من علامة تدل على تأنيثه

٩٢ : علامات التأنيث ثلاث (١)

التاء المربوطة كرحمة وشجرة وفاطمة:

ثمرة النخلة المثمرة

والألف المقصورة (ى ا) نحو دنيا وذكرى ودعوى

تحلّ بحلة التقوى

والألف الممدودة (اء) نحو صحراء وسماء وبيضاء:

وطفق يهفو بالخيلاء

وكل واحدة من هذه العلامات تكون زائدة في آخر الاسم. فكل اسم ختم بعلامة منها يسمى مؤنثا إلا أن أسماء الذكور مذكرة ولو ختمت بعلامة التأنيث كنعمة وأرطى وحضراء: أعلام رجال

والمؤنث لفظي ومعنوي

في المؤنث اللفظي والمعنوي

٩٣ : المؤنث اللفظي هو ما ظهرت فيه علامة التأنيث كما في الأمثلة

---

(١) ما لا يتميز مذكره عن مؤنثه فإن كان فيه التاء فهو مؤنث مطلقا كالنملة للمذكر والمؤنث وإن كان مجردا من التاء فهو مذكر مطلقا كالبرغوث للمذكر والمؤنث

والمعنوي ما فقدت فيه العلامة
ولا يفقد الا التاء نحو ارض ودار ونفس
والمؤنث اما حقيقي وهو ما كان بازائه مذكر نحو
مراة وناقة او مجازي اذا لم يكن اسم مذكر يقابله نحو شمس ودار
والاسماء التي يستدل على تانيثها بالمعنى هي:
١ اعلام الاناث كمريم وهند وسعاد
٢ الاسماء المختصة بالاناث كاخت وام
٣ اسماء البلاد والمدن والقبائل كالشام ومصر وقريش
٤ اسماء الاعضاء المزدوجة كعين ورجل واذن
الا ان هذا اغلبي فيها لان منها ما هو مذكر كالصدغ
والمرفق والحاجب والخد واللحي
٩٤: غير انه قد ورد من المؤنث المعنوي كثير مما لم يندرج
تحت الضوابط التي ذكرناها كارض وارنب وبئر وجهنم وسن وشمس و
وعروض وعصا وقدوم وكاس ونفس (للروح)
٩٥: واعلم ان من الاسماء ما يجوز فيه التذكير والتانيث
كالابط والحال والخمر والروح والسلم والطريق واللسان والعقرب والعنق و
حروف الهجاء والكلمات اذا اريد لفظها فتقول مثلا: كان ناقص او ناقصة
٩٦: والاسم اما مفرد وهو ما دل على واحد كيوسف وحجر

وأما مثنى وهو ما دل على اثنين كاليوسفين والمجدين
وأما مجموع وهو ما دل على ثلثة فأكثر كاليوسفين والمجدين

في المثنى

٩٧ : إذا أردت تثنية اسم فرد على آخره ألفاً و(ذلك في حالة الرفع) أو ياء مفتوحاً ما قبلها (وذلك في حالتي النصب والجر) بعدهما نون مكسورة (١)

[illegible]

[illegible]

في تثنية المنقوص

٩٨ : المنقوص هو الاسم المعرب المختوم بياء قبلها كسرة نحو القاضي فإن كانت ياؤه محذوفة ترد إليه عند التثنية فتقول في قاض قاضيان قاضيين وفي واد واديان واديين

في تثنية المقصور

٩٩ : المقصور هو الاسم المعرب المختوم بألف لازمة ليس بعدها همزة فهذه الألف إما أن تكون ثالثة أو رابعة فصاعداً

---

(١) العلم الإضافي يثنى جزؤه الأول في الأرجح كعبدي الله أما المركب الإسنادي فيبقيان على لفظهما ويضاف إليهما ذوا للمذكر وذواتا للمؤنث كذوا معدي كرب وذواتا بعلبك ومما لا يثنى بعض الجموع جمعاً وتكسيراً وغيرهما ديار وسائر العدد وأفعل من نحو البلدان أفضل الرجلين

فان كانت ثالثة مقلوبة ردّت في التثنية الى اصلها الذي قلبت عنه نحو عصًا اصله عَصَوٌ فتقول فيه عصَوانِ وفتًى اصله فَتَيٌ فتقول فيه فتيانِ وان كانت رابعة فصاعدًا قلبت ياء نحو ذكرى ذكريانِ وشذّ قهقرانِ وخوزلانِ في تثنية قهقرى وخوزلى وكان القياس ان تقلب الفهما ياء

في تثنية الممدود

١٠٠ : الممدود هو الاسم المعرب المختوم بهمزة قبلها الف زائدة (١)

فان كانت همزته للتأنيث كصحراء قلبت واوًا فيقال صحراوانِ

وان سبقت بواو قبل الالف كعشواء وجب ابقاؤها للتخلص من اللفظ

فتقول فيها عشواءانِ

وان كانت اصلية وجب ابقاؤها فيقال في قرّاء قرّاءانِ

وان لم تكن لا للتأنيث ولا اصلية جاز فيها الوجهان المذكوران

فيقال في سماء سماءانِ وسماوانِ

في تثنية المحذوف منه

١٠١ : اذا ثُني ما كان مثل أبٍ وأخٍ مما حذفت لامه ولم يعوّض عنها يردّ المحذوف فتقول أبوانِ وأخوانِ

الّا الفم (فمٌ) واليد (يدي) فتثنيا على لفظهما كيدانِ وفمانِ

---

(١) قصر الممدود جائز بالاجماع وهو كثير الوقوع في اشعار البلغاء واسمائهم نحو لا بدّ من صنعا وان طال السفر واما مدّ المقصور فمختلف فيه فلا يستعمله الا كل قصير الباع ضيق النظر

في الجمع المؤنث السالم

١٠٦ : الجمع المؤنث السالم هو ما زيد في آخره الف وتاء مبسوطة كخيمات وضربات جمع خيمة وضربة : وكثرت هبات الحاكم وصدقاته

تنبيه ان التاء اللاحقة آخر المفرد تحذف في الجمع ولا يستحذف فيها تكثيرا

١٠٧ : ويجمع هذا الجمع من الموصوفات

١ : كل اسم ختم بالتاء كطلحات وثمرات وهفوات الامراء وشياه وقلة وامر دبلا

٢ : اعلام الاناث مطلقا كالمريمات والهندات والفاطمات

٣ : المصدر (١) اذا جاوز ثلثة احرف كاكرامات واحسانات وتعريفات

٤ : المختوم بالف التأنيث سواء كانت مقصورة او ممدودة كصحراوات وحبليات (٢)

ويعامل آخر المقصور والممدود في هذا الجمع معاملته في التثنية (٩٩ و ١٠٠)

---

(١) لا يجوز تثنية المصدر ولا جمعه الا اذا دل على انواع مختلفة

(٢) ويقتصر فيما عدا ذلك على السماع كسماوات وارضات وسجلات وحمامات وسرادقات ومثلها الآت وامهات . اما الموصوف الاعجمي فمنه ما يجمع هذا الجمع كتلغرافات ومنه ما يجمع جمعا مكسرا كاساكل وفناصل ومطارنة وكرادلة

تنبيه ان الثلاثي الصحيح العين اذا جمع هذا الجمع وكان مفرده
على وزن فعل او فعلة تحركت عينه بالفتح وجوبا فتقول في رعد
رعدات وفي رحمة رحمات

اما المعتل اللام كظبيات وشبه الصفة كاهلات فيجوز
فيهما التسكين اختيارا .
وان كان على وزن فعلة او فعلة جاز بقاء العين على حكمها وجاز
ان تتبع ما قبلها في الحركة وان تفتح فتقول في هند وجمل هندات وجملات
وجملات وفي قطعة وظلمة قطعات وظلمات وظلمات
ما لم يكن معتل اللام نحو ذروة وزبية فلا اتباع فيه
اما المعتل العين فتبقى فيه العين على سكونها مطلقا فتقول
في جوزة جوزات وفي بيعة بيعات وفي هوتة هوتات

في الجمع المكسر

١٠٨ : الجمع المكسر هو ما تغير فيه بناء الواحد اما
بابدال حركاته كأسد جمع أسد

واما بنقص حروفه كرسل جمع رسول
واما بزيادة عليه كرجال جمع رجل (١)
فكل ذلك تغيير في بناء المفرد ولذلك يسمى هذا

(١) واما ما يستوي فيه لفظ مفرده وجمعه كفلك فيحكم على جمعه بانه
تغيير تقديرا كما هو مقتضى التكسير

الجمع مكسرا :

لم حضرتم على ابوابكم القبور قالوا لتكون نصب اعيننا

وهو نوعان جمع قلة وجمع كثرة

في جمع القلة

١٠٩ : جمع القلة هو ما دل على ثلثة فما فوقها الى العشرة وله اربعة اوزان ، (١)

افعال	كاظفار	جمع	ظفر
افعل	كاضلع	جمع	ضلع
افعلة	كارغفة	جمع	رغيف
فعلة	كفتية	جمع	فتى

والوزنان الاولان يجمعان جمعا ثانيا عند نسبتهما الى الكثرة :

فيجيء	افعال	على	افاعيل كاظافير
ويجيء	افعل	على	افاعل كاضالع

ويقال لافاعيل وافاعل صيغة منتهى الجموع

---

(١) واعلم ان كلا من هذه الاوزان اذا دخلته ال الاستغراقية وهي التي يصلح ان يخلفها كل او اضيف الى ما يدل على الكثرة دل على ما يدل عليه جمع الكثرة وذلك نحو يا قوم احفظوا انفسكم ونحو ايها الشيوخ لا تكونوا كالفتية

١١٠ : والمراد بهذه الصيغة كل ما وقع بعد الف جمعه حرفان متحركان كعايذ ومفارق او ثلثة احرف وسطها ياء ساكنة كمفاتيح ومصابيح :

ونادبا لطوق المرصع بالجواهر واليواقيت

في جمع الكثرة

١١١ : وجمع الكثرة ما دل على ثلثة فما فوق الى ما لا انتهاء له (١) واوزانه كثيرة ولا قياس الا للقليل منها كما ترى

فُعْل   وهو جمع لفعلة نحو صوَر وتحف جمع صورة وتحفة
وكان يجلى اذ ركب بحلة بردات كالبدرة ماشاد زهم

وفُعَل   وهو جمع لفعلة (٢) نحو قطع ونكت جمع قطعة ونكتة :

وضافته الحمل

---

(١) وقيل ان جمع الكثرة هو ما دل على فوق العشرة بدون نهاية فعلى الاول فيكون الفرق بين الجمعين من حيث الانتهاء وعلى الثاني يكون الفرق بينهما من حيث الابتداء والانتهاء

وقيل ان الجمع السالم يختص بالقلة وقيل انه لمطلق الجمع من غير نظر الى القلة او الكثرة فيصلح لهما

وكل جمع ليس له الا وزن واحد شاع بين القلة والكثرة كارجل واعناق وافئدة جمع رجل وعنق وفؤاد

(٢) وقد يجمع فعلة على فعل كلحى وحلى جمع لحية وحلية :

وفواعل وهو جمع لثلاثي زيد بعد فائه الف او واو نحو جواهر وخواتم وصوامع جمع جوهر وخاتم وصومعة (١):

تجنب الفواحش

وفعالل وهو جمع لكل رباعي مجرد نحو دراهم وبلابل جمع درهم وبلبل (٢):

زعموا ان جماعة من الثعالب خرجوا ذات يوم يطلبون ما ياكلون

وفعائل وهو جمع للمؤنث الذي ثالثه حرف مد نحو حقائق وعجائز جمع حقيقة وعجوز :

فيه العجائب والغرائب نوعت

وافاعل وهو جمع لافعل (بتثليث الهمزة والعين) نحو اصابع وانامل واجادل جمع اصبع وانملة واجدل :

وقطعوا اصابعهم

وافاعيل وهو جمع لافعول وافعولة نحو اخاديد واناشيد واراجيز جمع اخدود وانشودة وارجوزة :

وكان منفردا بالمكر والغدر وانا ابن نجيل

وفعاليل وهو جمع لرباعي زيد قبل آخره حرف مد نحو قراطيس

---

(١) ويجمع بهذه كل اسم ثلاثي زيد بعد فائه ياء كصيرف وصيارف بوزن فياعل

(٢) ومما يجمع على فعالل قياسا ايضا الخماسي المجرد ومزيده نحو سفارج في سفرجل وخنادر في خندريس

وجنادب وعصافر جمع قرطاس وجمهور وعصفور

فما زال يبغي سعي العفاريت ويعقد نصائح الحوانيت

ومفاعل وهو جمع لمفعل ومفعلة نحو مبادئ ومدارس جمع مبدأ ومدرسة

(والاسكندرية) كم تغنى مغانيها ولطفت معانيها

وجمعت بين الضخامة والإحكام مبانيها

ومفاعيل وهو جمع لمفعال ومفعيل ومفعول نحو مفاتيح ومساكين ومعادد جمع مفتاح ومسكين ومعدود:

ثم نحو معاجلة الفناد بأن تنقض عليه قريحه

ثم أوقدوا مصابيح واجتمعوا

تنبيه انهم اجازوا تثنية الجمع وذلك متى اعتبر كل فريق منه كواحد فتقول العبيدان

حين إذا التقى الرماحان ساعدا (١)

وأجازوا جمعه نحو جمال وجمالات وأقوال وأقاويل (٢)

في الاسم الجمع وشبه الجمع

١١٢: اسم الجمع هو ما تضمن معنى الجمع ولكن لا مفرد له من لفظه نحو خيل وقوم وشعب ورهط:

ثم جعل يركض الحصان في جيشه

---

(١) أي إذا التقت كل من رماح الجيشين

(٢) واعلم أن أقل ما يدل عليه الجمع ثلثة وأقل ما يدل عليه جمع الجمع تسعة فاضلع مثلاً أقله ثلثة وأقل هذا تسعة

١١٣ : وشبه الجمع هو ما تضمن معنى الجمع وفرق واحده بالتاء (١) نحو ورق وتمر فان المفرد ورقة وتمرة

أحب أكل التمر على الشجر

في الصفة

١١٤ : الصفة مطلقا هي ما دل على حالة علقت على ذات

وهي تشمل اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وامثلة المبالغة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها تذكيرا وتأنيثا

في تأنيث الصفة

١١٥ : يكون تأنيث الصفة بوضع التاء في آخرها نحو صادق صادقة ومؤمن ومؤمنة ..

وجعله على صورة الصفة وجعل له غطاء كبيرا وطائفة كبيرة

الصفة على وزن فعلان

١١٦ : الصفة على وزن فعلان تؤنث على فعلى نحو

---

(١) وقد يفرق بناء التثنية كروم وزروع ... اعلم ان اسم الجمع وشبهه يقبلان التثنية والجمع كالمفرد في ذلك عند اختلاف انواعهما فتقول قومان واقوام وتمران واثمار

سكران سكرى   وجوعان جوعى :

فنظر اليه الناظر بعين غضبى

و ٢   الصفة على وزن افعل

١١٧ : وافعل يؤنث على فعلاء نحو احمر حمراء . واعرج عرجاء واهيف هيفاء :

فالبنت ان جاءت بوجه اجهر مجنباء فيها ملاحة سوداء

و ٣   افعل التفضيل

١١٨ : افعل التفضيل يؤنث على وزن فعلى نحو الاكرم الكرمى والاصغر الصغرى :

ثم سرت الى حلب المدينة الكبرى في القاعدة العظمى

وان كان من الناقص الواوي قلبت لامه ياء (٢ ع : ٥) نحو العليا مؤنث الاعلى والدنيا مؤنث الادنى :

الحمد لله الذي جعل الحياة الدنيا طريقا الى الحياة العليا

وشذ القصوى والحلوى كما مر (٢ ع : ٤) :

وذلك عند بلوغ النيل الغاية القصوى من الزيادة

١١٩ : ومن الصفات ما يستوي فيه المذكر والمؤنث وهو ما جاء على هذه الاوزان

---

١ فعالة (١) نحو رجل علامة وامرأة علامة

(١) لا تجري العرب على اسماء الله تعالى صفة ختمت بالتاء فلا تقول الله علامة

٢ ومِفعال نحو رجل مِفضال وامرأة مِفضال وشذ ميقانة
٣ ومِفعيل نحو رجل مِعطير وامرأة مِعطير وشذ مسكينة
٤ ومِفعَل نحو رجل مِغشَم وامرأة مِغشم
٥ وفُعْلة نحو رجل ضُحْكة (اي مضحوك عليه) وامرأة ضحكة

وان فتحت العين فقلت فُعَلة يكون بمعنى الفاعل نحو رجل ضُحَكة وصُرَعة وهُزَأة اي كثير الضحك والصرع والهزء

٦ وفعول بمعنى الفاعل وفعيل بمعنى المفعول (٨٣) وذلك متى عُرف الموصوف فتقول رجل صبور وامرأة صبور وغلام قتيل وفتاة قتيل وشذ عدوة:

وان لم يعرف الموصوف لزمت التاء

وقد يجيء فعيل بمعنى المفعول مؤنثا بالتاء مع معرفة الموصوف نحو

اللهم بَرِّ لنا خاتمة سعيدة وعاقبة حميدة

وقد يجيء فعيل بمعنى فاعل بدون تاء نحو امرأة عقيم ونحو يحيي العظام وهي رميم شبيه والصفات المختصة بالاناث فالغالب ان لا تلحقها التاء ان لم يقصد بها معنى الحدوث كطالق ومرضع ..

انسان كان له فرس يركبها وهي حامل

فان قصد معنى الحدوث لحقتها التاء:

ارضعت فهي مرضعة

والصفة تختلف باختلاف موصوفها افرادا وتثنية

وجمعًا (١) وتثنيتها كتثنيته بلا خلاف

في جمع الصفة للعاقل

١٢٠ : اذا كانت الصفة للعاقلين والعاقلات تجمع جمعًا سالمًا (٢) فتقول رجال مؤمنون ونساء مؤمنات :

وقولها نساء جالسات على كراسي ولابسات فخر الملابس

١ الصفة على وزن افعل فعلاء

١٢١ : اذا كانت الصفة من باب افعل فعلاء فقياس جمعها على فُعْل نحو حُمْر وعُرْج جمع احمر واعرج :

ولا زالت لك الايام بيضا (٣) وايام الذي عاداك سودا

٢ الصفة على وزن فعلان فعلى

١٢٢ : اذا كانت الصفة من باب فعلان فعلى فقياس جمعها على فعالى او فعال وسكارى وحيارى وجياع وغضاب وعطاش

وما هم بسكارى ولكنهم دهتهم دواهٍ فهاموا حيارى .

---

(١) ومن الصفات ما يبقى بلفظ واحد للتذكير والتأنيث والجمع كجنب ودلاص

(٢) اما اولو واولات فملحقان به اذ ليس لهما مفرد من لفظهما وهما في تأويل المشتق كذو والصاحبة ولذا ادخلناهما في باب الصفة

(٣) بيض اصله بُيض ابدلت الضمة كسرة لتصح الياء

و ٣ - اسم الفاعل من الناقص

١٢٣ : فيجمع على وزن فعلة نحو دماة (دمية) وقضاة [قضية]

" ذنبه الى عامقت النعاة

و ٤ فعيل بمعنى المفعول

١٢٤ : وفعيل بمعنى المفعول مما يدل على هلاك او توجيع

او تشتت يجمع على فعلى نحو جرحى وقتلى وشتى جمع جريح وقتيل وشتيت

فقطع الحج الاسرى ثم شرها الذي شتى

وحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل ومن فعل [كمريض وزمنى]

كزمن زمنى

ومن فاعل كهالك هلكى

١٢٥ : ومن امثلة الجموع القياسية ايضا ما بأتي

فعّال وفعلة وهما جمعان لما جاء على فاعل من صحيح اللام كجهال

وصوام جمع جاهل وصائم :

وقال قائل ان كنت الانشاد قبل الكتاب

والغالب في فعلة ان يكون لفاعل من الاجوف مما يدل على

صناعة نحو خاكة (حبكة) جمع حائك وصاغة جمع صائغ

وكتب عدة امانات لجميع الطوائف دعغرهم من الباعة والرعية

وفُعَّل وهو جمع لفاعل ايضا نحو سُجَّد ونُوَّم جمع ساجد ونائم ..

لولاك عيش مكرما وصنيعه اضحوا عراة جوعا

نابته مملك كسرى اجمعا

وفَوَاعِل وهو جمع لفاعلة كصواحب وذواهب جمع صاحبة وذاهبة

ولما جاء على فاعل من صفات العاقلات كعوانق وحوامل جمع عاتق وحامل ..

هذه نساء نوائل

وشذ فوارس وشواهد وهوالك لانها صفات المذكر وجمعه في الجمع

.. واشتهر انه ابو الفوارس في الابطال

وفُعَلاء وهو جمع لفعيل بمعنى الفاعل نحو فصحاء وبلغاء جمع فصيح وبليغ

.. وكان الرشيد من افاضل الخلفاء وعظمائهم وعلمائهم وكرمائهم

وافعلاء وهو مختص بفعيل من المضاعف والمعتل اللام نحو اشدّاء واولياء جمع شديد وولي

احباء انتم احسن الدهر ام اسا فكونوا كما شئتم انا ذلك الخل

واعلم ان افعل التفضيل يجمع جمعا سالما نحو افضلو القوم ويكسر على مثال الافاعل ..

درج الاكابر والاصاغر قبلنا

ومؤنثه فُعلى يجمع سالما نحو الفضليات ويكسر على مثال فُعَل نحو الصغر والكبر

تنبيه واجازوا فى صيغة منتهى الجموع ان تجمع جمعا
صحيحا فتقول صواحبات جمع صواحب وافاضلين جمع افاضل

١٢٤ : قد مرت بك احكام جمع الصفة اذا جرت
على جمع من يعقل والان نقول : اذا جرى الوصف على جمع ما لا
يعقل فالمانوس ان تلزم الافراد والتانيث وسياتى تفصيل ذلك

اللهم هب لنا قلوبا طاهرة وعيونا ساهرة

فقال له ملك الموت كيف امهلك وايام عمرك محسوبة وانفاسك معدودة
واوقاتك مكتوبة

ومن احكام الاسم التثنية

فى التثنية

١٢٧ : التثنية الحاق اخر الاسم ياء مشددة للدلالة على
نسبة شىء اليه . ويجب ان يكسر ما قبل يائها للمناسبة :
واينا فى ثلاثان البحرين شيا كثيرا من العود الصينى
فالياء فى الصينى تدل على نسبة العود الى الصين فالصينى يعنى

ولا الثانى ليس ثبتين لديه

منسوبا والصين منسوبا اليه

ومثله جل البناني وفداء حزبي دواء دوحته والشهر المرئي

تنبيه اذا كان المنسوب اليه ثلاثيا مكسور العين فتحت عينه عند النسبة فيقال في كبد وملك كبدي وملكي واذا كان رباعيا فالافصح بقاء عينه على كسرها فتقول في مغرب ومشرق ويثرب مغربي ومشرقي ويثربي ويجوز الفتح

في النسبة الى المختوم بتاء التانيث

١٢٨: اذا كان اخر الاسم المنسوب اليه تاء التانيث وجب حذفها (١) فتقول في النسبة الى ناصرة ناصري والى مكة مكي

قم يا بني وانتصب في الوقعة البدري واللون الذكي

في النسبة الى المختوم بالف مقصورة

١٢٩: اذا كانت الف المقصورة ثالثة قلبت واوا فالنسبة الى عصا عصوي.

---

(١) قال بعضهم ان النسبة الى ذات ذووي بحذف التاء ورد اللام الكلمة وارجاع عينها واوا وذاتي غلط هذا اذا كانت ذات صفة بمعنى صاحبة اما ذات بمعنى نفس الشيء فالنسبة اليه ذاتي لا غير فتقول عيب ذاتي اي خلقي وجبلي

وإذا كانت رابعة في اسم ثانيه ساكن جاز حذفها فتقول في النسبة إلى نَعْمَى نَعْمِيّ وإلى ذِكْرَى ذِكْرِيّ وإلى مَرْمَى مَرْمِيّ وجاز قلبها واوًا فتقول في النسبة إلى ما ذكرناه نَعْمَوِيّ وذِكْرَوِيّ ومَرْمَوِيّ

ولكن المختوم بألف التأنيث متى قلبت ألفه واوًا يكثر أن يزاد قبلها ألف فتقول طُوبَاوِيّ وزُبْدَاوِيّ

مجرّد عن الأمور الثلاثية

وإذا وقعت في اسم ثانيه متحرك وجب حذفها فتقول في النسبة إلى بَرَدَى (نهر بدمشق) بَرَدِيّ وإلى جَمَزَى جَمَزِيّ

وإن كانت خامسة فصاعدًا وجب حذفها في النسبة إلى مُصْطَفَى وقَرْنَبَى وحُبَارَى (اسم طائر) مُصْطَفِيّ وقَرْنَبِيّ وحُبَارِيّ

في المختوم بألف ممدودة

١٣٠: إن كانت ألفه للتأنيث تقلب واوًا فتقول في النسبة إلى حمراء حمراويّ وإلى عذراء عذراويّ

(١) والأكثر في المقصور الذي ألفه رابعة مقلوبة أن تبدل واوًا فتقول في مَعْنَى مَعْنَوِيّ وفي مَرْمَى مَرْمَوِيّ

وان كانت اصلية وجب اثباتها فالنسبة الى غزاء غزاوي وان لم تكن اصلية جاز اثباتها وقلبها واوا فنقول سماءى وسماوي ودعائى ودعاوي وفي شتاء لم يسمع الا شتاوي

في النسبة الى المنقوص

١٣١: ان كانت ياؤه ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها فنقول في النسبة الى الشجي الشجوي وفي النسبة الى الوجي الوجوي

وان كانت رابعة جاز حذفها وهو الاكثر فنقول في النسبة الى القاضي القاضي

وجاز قلبها واوا وحينئذ يفتح ما قبلها فنقول القاضوي

وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها فالنسبة الى المستعلي المستعلي والى المعتدي المعتدي

في النسبة الى فعيل وفعيلة

١٣٢: ان كان فعيل من الصحيح الآخر فحكمه في النسبة كما في الاسماء فيقال في النسبة الى شريف وطويل وجليل شريفي وطويلي وجليلي

وان كان من الناقص تحذف منه حرف الياء الساكن وقلب الآخر واوا ويفتح ما قبلها فيقال في النسبة الى غني وعلي غنوي وعلوي

ويقال في النسبة الى فعيلة فعلي بحذف الياء وفتح ما قبلها ان لم يكن من المضاعف او من المعتل العين نحو مدني في النسبة الى مدينة

وشذ اثبات الياء في بعض الفاظ كالجبيي وسليقي
وان كان من المضاعف والمعتل العين فلا يحذف منه شيء
فلا يقال في النسبة الى طويلة وجليلة طويلي وجليلي

في النسبة الى فعيل وفعيلة

١٣٣ : كل ما حكم به لفعيل وفعيلة في النسبة يحكم به لفعيل وفعيلة فتقول عقيلي واموي وقصوي وقليلي واميمي في النسبة الى عقيل وامية وقصي وقليلة (مصغرة) واميمة

في النسبة الى المختوم بواو

١٣٤ : اذا نسب الى اسم فيه واو رابعة فصاعدا قبلها ضمة حذفت الواو فتقول في المنسوب اليه قلنسوة قلنسي والاثبات الواو فيه فتقول ... في النسبة الاخيرة (١)

في النسبة الى المختوم بياء مشددة

١٣٥ : اذا كان الاسم مختوما بياء مشددة فان كان قبلها اكثر من حرفين وجب حذفها فتقول في النسبة الى الكرسي والشافعي والمرمي والاسكندرية كرسي وشافعي ومرمي واسكندري بحذف آخره ووضع ياء النسب وان سبقت بحرف نحو حي وجب فتح ثاني الاسم وقلب ثالثه واوا فتقول حيوي وان كان الثاني مقلوبا عن الواو رد اليها فتقول طووي في

---

(١) اذا كان ما قبل آخر المنسوب اليه ياء مكسورة مدغما فيها مثلها حذفت المكسورة فيقال طيبي وميتي وغزيلي في النسبة الى طيب وميت وغزيل وشذ طائي في النسبة الى طي وكان القياس طيئي

النسبة الى طي وقد تقدم حكم ما سبق بحروف (١٣٢)

١٣٤ : في النسبة الى المحذوف منه

١ : ان يبقى المحذوف منه على حرفين من اصوله ترد اليه المحذوف
حال النسبة كاب واخ وذو فيقال في النسبة اليهما ابوي واخوي وذووي[1]

٢ : يجوز في مثل يد ودم ان يرد المحذوف وهو الافصح وحينئذ اذا
كان ياء قلب واوا فيقال فيهما دموي ويدوي
ويجوز النسبة على اللفظ فيقال يدي ودمي

٣ : وان كان قد عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في ابن
واسم فيجوز حذف العوض ورد المحذوف فتقول فيهما بنوي وسموي[2]
ويجوز النسبة على اللفظ فيقال ابني واسمي
وان كان قد عوض فيه عن المحذوف تاء تانيث حذف العوض ورد
المحذوف فتقول في سنة ولغة سنوي ولغوي

في النسبة الى المثنى والجمع

١٣٧ : اذا نسب الى المثنى او الجمع السالم وجب رد كل منهما الى

(١) واما اخت وبنت فينسب اليهما باثبات التاء فيقال اختي وبنتي والبعض يحذفون التاء فيقولون اخوي وبنوي اما في ابنة فلا يقال الا ابني او بنوي
(٢) اقول وكما تحذف الهمزة من اسم ورد المحذوف في اصل منه ولذا لا يرتبهم يقول موصول اسمي لا اسموي وجملة اسمية لا اسموية

مفرده (١) فيقال في النسبة الى العراقين (الكوفة والبصرة) عراقي والى مسجدين مسجدي والى ملائكة ملائكي وملكي والى تمرات تمري

واما الجمع الذي لا مفرد له كأبابيل وعباديد وما لا واحد من لفظه كمحاسن جمع حسن ومخاطر جمع خطر فينسب اليه على لفظه فنقول عباديدي ومحاسني

واجاز قوم ان ينسب الى المكسر على لفظه فيقال فرائضي وكتبي ولبودي وكنائسي وملائكي وفنوني

ومما ينسب اليه على لفظه ايضا العلم المكسر وما جرى مجراه كقولهم في الانبار انباري وفي المدائن مدائني وفي كلاب كلابي وفي الانصار انصاري (٢)

١٣٨: تنبيه وقد يغني عن ياء النسبة ما جاء على مثال فاعل

(١) وكذلك اذا نسب الى ما الحق بهما نحو اثنوي وعشري واربعي في النسبة الى اثنين وعشرين واربعين
(٢) العلم المركب تركيب مزج يحذف عجزه وينسب الى صدره وينسب للمركب برمته من دون حذف (وهو الراجح عندي لخلوه عن الالتباس) فنقول بعلي ومعدي وبعلبكي ومعديكربي في النسبة الى بعلبك ومعديكرب. واما الاسنادي فينسب الى صدره ويطرح عجزه فنقول تابطي في النسبة الى تابط شرا
واما المركب تركيب اضافة فبعضه ينسب الى صدره كامرئي ودؤلي في النسبة الى امرئ القيس ودئل القمر وبعضه ينسب الى عجزه كاشهلي وبكري ومنافي وشابي في النسبة الى عبد الاشهل وابي بكر وعبد مناف وبين شاب عود والاولى ان لا ينسب اليه الا عند قيام قرينة تدل على المنسوب اليه ولذا ترى جانبا من الاسماء ينسب اليها برمتها كأنهم اعتبروا الاضافي كالمزجي كما يقولون عين ابلي وادعاشي وعين حودي في النسبة الى عين ابل وادعاش وعين حود

(١٠) مقصوداً به صاحب الشيء كلابن وتامر وطاعم وكاسٍ اي صاحب
لبن وتمر وطعام وكسوة

(١١) او على مثال فعّال مقصوداً به الاحتراف كبزاز وعطّار
وخبّاط وصبّاغ وخبّاز

واعلم ان هاتين الصيغتين غير قياسيتين خلافاً لمن
يقول بكونهما قياسيتين (١)

ومن احكام الاسم التصغير

(٤١)

---

(١) وكل ما خالف قواعد النسبة فهو شاذ نحو سهلي . دهري . هاجري . شامي
يماني . دبراني . دومانى . شعراني . صدراني . رباني . انافي (١٢٧) نضراوي
رقباني . جماني . تهامي . شنئي . (١٢٨) حبيلي . (١٢٩) جلولي . حروري
بهراني . صنعاني . روحاني . (١٣٠) لحياني . بدوي . داراني . (١٣١)
سليقي . طبعي . سليمي . عميري . عبيدي . جلمي . ثقفي . (١٣٢) ردي
خريني . سلمي . قومي . قريشي . هزلي . فقهي . مالي . (١٣٣) . مرودي
طائي . (١٣٤) . رافعي . اموي (١٣٥) . خرمي . بحراني . نباطي نباهي
دبي . (١٣٧) . حضرمي . زائي . هرمزي . عبقسي . عبشمي . عبدري . عبدلي
تيملي . مرقسي . كنتي . في النسبة الى سهل . دهر . هجر . الشام . اليمن . دبر
درج . شعر كثيف . صدر كبير . رب . انف . كبير ناصره . رقبة . عظيمة . جمة
عظيمة . تهامة . شنوءة . بني الحبلى . جلولا . حروراء . بهراء . صنعاء . روحاء
لحية عظيمة . بادية . دادا . سليقة . طبيعة . سليمة الانف . عميرة كلب . بني عبيدة
بني جذيمة . ثقيف . ردينة . خريبة . سليم . قويم . قريش . هذيل . فقيم
كنانة . مليح خزاعة . مره . طي . الرى . امية . الحرمين (مكة والمدينة)
البحرين . الانباط . المناهيد . الزباب . حضرموت . رام هرمز . عبد القيس
عبد شمس . عبد الدار . عبد الله . تيم اللات . امرئ القيس . كنت .

في التصغير

١٣٩: التصغير زيادة ساكنة بعد ثاني الاسم دلالة على التقليل (١) وحكم المصغر ان يضم اوله ويفتح ثانيه فتقول في تصغير رجل رُجيل وفي عبد عُبيد

رأيت دنيرة تجري دُميعي   فما احلى الزُمير على النهير

وان كان الاسم رباعيا فصاعدا يكسر فيه الحرف الواقع

---

(١) فوائد التصغير سبعة تصغير ما يتوهم انه كبير نحو جُبيل وتحقير ما يتوهم انه عظيم نحو سُبيع وتقليل ما يتوهم انه كثير نحو دُريهمات وتقريب ما يتوهم انه بعيد زمانا او محلا او قدرا نحو قُبيل العصر وبُعيد المغرب وفويق هذا ودوين ذاك واصيغر منك وكل ذلك راجع الى التقليل ولهذا اقتصر عليه في المتن وقد يفيد التحبب نحو يا بُنيّ قال الشاعر

بنيالك الولد اهيم وانما افل   بذيالك الولد وذيالك من فقد
ولكن اذا ما حب شيء تولعت   به احرف التصغير من شدة الوجد

وقد يأتي للتعظيم نحو انا جُذيلها المحكك وعُذيقها المرجّب

قد علمت ان الغرض من التصغير التقليل ولذلك لا يجري على اسماء الشهور وايام الاسبوع ولا الاسماء المعظمة مرادا تعظيمها ولا ما كان نسبتها على صيغة المصغر ولا الاسماء المختصة بالوقوع في سياق النفي ولا كل وغير وبعض وعند وبين وسوى واول والبارحة وغد وحسبك واي وذا والمبني وشذ ذيالك وفي تالك والذيا والتيا كما شذ تصغير افعل التعجب

اثر ياء التصغير فتقول في تصغير دفتر دُفَيتر ودرهم دُرَيهِم :

والبُلَيبل على الغُصَين يغرّد

الا ١ المختوم بعلامة التانيث

١٤٠ : ان المختوم بعلامة تانيث يترك فيه الحرف المتصل بالعلامة على ما كان من حكمه قبل التصغير فتقول في تصغير ثمرة ثُمَيرة بشرى بُشَيرَى بيداء بُيَيداء :

وادنى بنا السير الى صُحَيراء

و ٢ المختوم بالف ونون زائدتين

وكذلك المختوم بالف ونون زائدتين علماً كان او صفة

فتقول في تصغير لقمان لُقَيمان وفي جوعان جُوَيعان

سُكَيران العقل بلا خمر

و ٣ الجمع على وزن افعال

فتقول في تصغير اظفار أُظَيفار وفي اعناق أُعَيناق

سافرنا انا واُصَيحابي

تنبيه اعلم ان المؤنث المعنوي الثلاثي تظهر في تصغيره تاء التانيث المقدرة نحو شُمَيسة واُرَيضة في تصغير شمس وارض

اُرَيضتنا مرّ بها الافضلين

ما لم يؤد ظهورها الى الالتباس وعليه فيقال في تصغير شَجَرٍ شُجَيْرٌ لا شُجَيْرَة حتى لا يلتبس بتصغير شجرة . وفي تصغير خمس (اسم العدد المؤنث) خُمَيْس لا خُمَيْسَة دفعاً للالتباس بتصغير خمسة (اسم العدد المذكر)

١٣١ : في تصغير ما فيه حرف علة

١ : اذا كان ثاني الاسم المصغر حرف علة ساكناً مقلوباً رُدَّ الى اصله فيقال في تصغير باب (بَوَب) بُوَيْب وفي ناب (نَيَب) نُيَيْب

التمّ في نُيَيْبٍ لحيته

٢ : واذا كان ثانيه الفاً زائدة وجب قلبها واواً فيقال في ضارب ضُوَيْرِب وفي كاتب كُوَيْتِب :

وجاء خويدم ونام قريباً من الزنيبة

٣ : وان كان ثالثه الفاً او واواً قلبت كل واحدة منهما ياء وادغمت فيها ياء التصغير فيقال في عصا عُصَيّ في عجوز عُجَيِّز (١)

خذ كتيبك يا فتى

٤ : واذا كان ثالثه ياء ادغمت فيها ياء التصغير فنقول في مريم مُرَيِّم وفي كريم كُرَيِّم وفي جبيل جُبَيِّل :

هذا الغلام فصيح اللسان

٥ : وان كان رابعه واواً او الفاً قلبت كل واحدة منهما ياء لوقوع

---

(١) الا اذا تحركت الواو في مفرد او جمع مكسّر ولم تكن لاماً فحينئذٍ يجوز قلبها وبقاؤها فنقول جُدَيِّل وجُدَيْوِل نسبة الى جدول واُسَيِّود واُسَيْوِد نسبة الى اسود

كل منهما ساكنة أو كثرة على ما علمت في باب الاعلال (١٤١) :
فيقال في عصفور عصيفير وفي سلطان سليطين (١) :

والصبر مفتيح الفرج

١٤٢ : في تصغير المحذوف منه

١ : ان بقي المحذوف منه على حرفين من أصوله ردّ اليه المحذوف في التصغير كأب فيقال في تصغيره أُبَيّ (أُبَيْو) ومثله أخ ودم فيقال فيهما أُخَيّ (أُخَيْو) ودُمَيّ (دُمَيْو) :

اِسمع أُخَيّ نصيحة من ناصح

٢ : وان كان قد عوض فيه عن المحذوف همزة وصل كما في ابن واسم حذفت العوض وردّ المحذوف فقيل بُنَيّ (بُنَيْو) وسُمَيّ (سُمَيْو) :

نعم ما اسموا به هذا السُمَيّ

٣ : وان كان العوض تاء تأنيث كما في زنة وعدة وشفة ردّ المحذوف ولا يحذف العوض فيقال فيها وُزَيْنة ووُعَيْدة وشُفَيْهة

تبنت من وعظة التاء (٢)

في تصغير المثنى والجمع

١٤٣ : يصغر كل من المثنى والجمع السالم على لفظه

---

(١) واما افعل التفضيل من الناقص كأعلى وأشهى فاذا صغر بقي ضم ما بعد ياء التصغير على فتحه كافعل التعجب فتقول ما أحيلاه وهو حتى من لسل

(٢) اذا كان المركب اضافيا أو مزجيا صغر الصدر وبقي العجز على حاله فيقال عبيد الله ومعيدكرب وان كان اسناديا فلا يصغر

فنقول في مؤمنان ومؤمنون ومؤمنات مؤيمنان ومؤيمنون ومؤيمنات
وكذلك المكسر من جموع القلة فيقال في أضلع أضيلع وفي أجمال
أجيمال وفي أرغفة أريغفة وفي فتية فتيّة (٤٠١: ٣):
أصيحابي تمادى بكينا
أما جمع الكثرة فيرد إلى مفرده ويصغر ذلك المفرد ثم يجمع بالواو
والنون إن كان لمذكر عاقل كقولك في غلمان (جمع
غلام) غليمون وفي شعراء (جمع شاعر) شويعرون
وبالألف والتاء إن كان لمؤنث ولمذكر ما لا يعقل كقولك
في جوار (جمع جارية) جويريات وفي دراهم (جمع درهم) دريهمات

وعل الليبلات التي قد تصرمن تعود لنا يوما

تنبيه ان بعض ما توفرت له شروط التصغير خالف القياس في هيئة
تصغيره واقتصر على الصورة الشاذة في الاستعمال كأنيجر ومغيربان وعشيان
وأنيسيان ودويجل وأصيلال وعشيشية وأصيبية وأغيلمة في
تصغير بجر ومغرب وعشاء وانسان ودجل وعشية وصبية وغلمة ومن هذا
القبيل فويق ودنيع وحريب ونعيل وعريس وذويد وكان القياس
ان ترد اليها التاء

في الاعراب

١٤٤: الاعراب تغيير يلحق اخر الكلمة لاختلاف العوامل الداخلة عليها

وانواعه اربعة رفعٌ ونصبٌ وخفضٌ وهما مشتركان بين الاسم والفعل (ويقال له الجر ايضا) وهو خاص بالاسم وجزم وهو يختص بالفعل وقد مر الكلام عليه (٣٤١) و انما كلامنا الآن في الاعراب الاسم

وعلامات الاعراب اما حركات واما حروف

علامات الاعراب الحركات

١٤٥: علامات الاعراب الحركات ثلث

الضمة للرفع

والفتحة للنصب

والكسرة للجر

والاسم المعرب بالحركات نوعان معربٌ منصرفٌ و معربٌ غير منصرفٍ

المعرب المنصرف

١٤٦ : المعرب المنصرف ما يدخله التنوين (٧) وتجري عليه جميع حركات الإعراب أي يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة وهذا هو الأصل نحو

هذا كتابٌ وقرأتُ كتاباً وعبارةٌ من كتابٍ

ويخرج عن الأصل جمع المؤنث السالم فإنه ينصب ويجر بالكسرة نحو

هذه مربيات ورأيتُ مربياتٍ ومررتُ بمربياتٍ

١٤٧ : فوائد

١ : تلحق آخر الاسم المنصوب المنوّن ألف زائدة كما في

قرأتُ كتاباً مفيداً ورأيتُ خلقاً كثيراً

ويستثنى من ذلك ما كان مختوماً بتاء التأنيث المربوطة نحو فتحتُ كوّةً كبيرةً لا كوناً كبيراً وكذلك الممدود كسماء وما جاء على صورته كماء . والمهموز اللام الذي يكتب بالألف كظماء نحو شربتُ ماءً ومتُّ ظماءً بدون ألف بعد الهمزة

٢ : إذا أضيف الاسم أو دخلته ال حذف منه

التنوين نحو الكتاب النفيس. وكتاب لِلَّبيد

٣ قد علمنا ان الالف ساكنة ابدًا ولذلك تُقدَّر على ما ختم بها جميع حركات الاعراب فيقال:

هذه عصًا وكسرت عصًا وضربت عصًا(١)

بصورة واحدة في الرفع والنصب والجر

٤: وقد علمت ايضًا ان الضمة والكسرة يستثقلان على الياء ولذلك تُقدَّران عليها ما لم يتوقَّ ياكن (م) فتقول

جاء القاضي ومررت بالقاضي

والاصل القاضيُ في الاول والقاضيِ في الثاني فحذفت الضمة والكسرة منهما استثقالا لاظهارات

وتقول في النصب رأيت القاضيَ باظهار الفتحة

٥: وتقدر الحركات كلها في المضاف الى ياء المتكلم لان الياء تستدعي كسر ما قبلها فتقول:

هذا كتابي وحفظت كتابي وفهمت من كتابي

---

(١) الف عصا لا تلفظ لانها محذوفة تقديرًا لالتقاء الساكنين هي التنوين وانما تكتب لتبقى الكلمة على صورتها

في المعرب غير المنصرف

١٤٨ : والمعرب غير المنصرف لا يدخله التنوين ولا يجر بالكسرة بل تكون الفتحة علامة جره غير منون فتقول في إعراب غير المنصرف:

أمن بطرس كلمت بطرس ومررت ببطرس

وكذا لي دراهم وقبضت دراهم واشتريت بدراهم

في معرفة غير المنصرف

١٤٩ : غير المنصرف إما علم أو صفة أو جمع أو مختوم بألف التأنيث مقصورة أو ممدودة

١٥٠ : يمنع العلم من الصرف

١ : إذا ختم بألف ونون زائدتين كعثمان وسليمان وحمدان (١)

٢ : إذا جاء على وزن الفعل كيزيد وأحمد (٢)

٣ : إذا كان مركباً تركيباً مزجياً (٩١) كبعلبك ومعدي كرب

---

(١) أما شيطان وحسان فيصرف على تقدير أنه من الحسن لكان أصالة النون ويمنع على تقدير أنه مأخوذ من الحس فتكون الألف والنون زائدتين فيه

(٢) والمراد بذلك ما كان مختصاً بالفعل لا يأتي في غيره إلا نادراً كشمّر فإنه على فعّل وهو مختص بالفعل. أو أولى به كأحمد. فإن كان غير مختص به ولا غالب فيه صرف كضرب إذا سميت به رجلاً لأن هذا الوزن يوجد في الاسم كحجر وذهب وشجر وحسد وكمد مفعول ضرب ضرباً ضرب

ما لم يختم بويه كسيبويه ونفطويه فهو مبني

٤ : اذا كان مذكرا وختم بتاء التأنيث كطلحة اسم رجل

٥ : اذا كان اعجميا (١) زائدا على ثلثة احرف كآدم وابراهيم وداود

ولكن اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولوط فلا خلاف في

وجوب صرفه واما المتحرك الوسط فالاكثر فيه الصرف وقيل يمنع

٦ : اذا كان علما للانثى سواء كان مقترنا بعلامة تأنيث

او مجردا عنها كسعاد وفاطمة (٢)

والعلم المؤنث المعنوي اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط غير

اعجمي جاز فيه الصرف ومنعه منه نحو هند ودعد

وان كان ذلك العلم اعجميا تحتم منعه كبلخ علما للمدينة

٧ : اذا كان معدولا كعمر وزفر فالاول معدول عن عامر والثاني

(١) وشرطه ان يكون علما عند الاعاجم

---

(٢) وقد ذكرنا قبلا اسما القبائل كقريش والمدن كمصر والبلاد كالشام فانها

تدل على تأنيث بالمعنى والآن نقول لا بحكم بتأنيثها الا على تأويلها بنوع

كقبيلة وبقعة وحينئذ تكون ممنوعة ولكن ان اولتها بمكان او اب او حي

تكون مذكرة مصروفة الا اذا كان معها مانع آخر كما في تغلب وهمدان

وبغداد ودمشق ويستثنى من ذلك ما ورد عنهم مصروفا ومنها لا يجوز تأويله

الا بمذكر مثل كلب وثقيف من اسماء القبائل وبدر وحنين من اسما الارضين

عن ذا زحل (١)

١٥١ : يمنع صرف الصفة

١ : اذا جاءت على وزن فعلان كسكران وغضبان

٢ : اذا جاءت وزن افعل كاحمر واعرج واهيف (٢)

ويشترط فيها سواء كانت على فعلان او افعل ان يكون مقصودا بها الوصف من وضعها ولذلك يصرف اربع ان وقع وصفا نحو رايت نساء اربعا لانه موضوع لعدد معين وكذلك ارنب بمعنى جبان وكذلك صفوان بمعنى قاس لانه موضوع للصخر الاملس (٣) ويشترط فيهما مطلقا ان لا تؤنث بالتاء ومن ثم يصرف ندمان

(١) وليس في اللغة الآن عشر اسما جاءت على مثال فعل غير مصروفة وليس لمنعها سبب الا العلمية فقدر النحاة انها معدولة عن اصل مقدر وهي بلع وثعل وجشم وجمح ودلف وذحل وزفر وعصم وعمر وقثم وقزح ومضر وهبل وهذل

ومما يمنع من الصرف سحر اذا اريد سحر يوم معين نحو جئتك يوم الثلاثاء سحر وكذلك جمع وكتع وبصع جمع جمعاء وكتعاء وبصعاء وكلها ممنوعة بالعدل وشبه العلمية

---

(٢) كذلك لا يصرف منها ما نقل منها الى الاسمية كادهم واسود وارقم وابطح واجرع وابرق ونقل عن بعض العرب صرف الثلاثة الاخيرة

واما اخيل واجدل وافعى فالراجح انها مصروفة لاصالة الاسمية فيها وربما منعت لتخيل الوصفية

(من المنادمة) وارمل بمعنى فقير لان مؤنثهما ندمانة وارملة (١)

٣ : اذا كانت معدولة كأُخَر جمع أُخرى مؤنث آخر (٢)
وكذا ما جاء على فُعال ومَفْعَل في العدد نحو أُحاد ومَوْحَد
ثُناء ومَثْنى وثُلاث ومَثْلَث ورُباع ومَرْبَع الى عُشار ومَعْشَر ومعناها واحد
واحد اثنان اثنان ثلثة ثلثة اربعة اربعة الى عشرة عشرة (٣)
تُعدَل به عن التكرار الى هذه الصيغة

١٥٢ : يمتنع صرف الجمع اذا جاء على صيغة منتهى الجموع
(١١٠) كجواهر ونوافذ ما لم يختم بالتاء . فيصرف كصيادلة (٤)

---

(١) قد مر بك ان ما جاء من الصفات على فَعلان يكون مؤنثه فعلى وقد يشذ عن ذلك نحو عشر كلمة أليان . حبلان . خمصان . دخنان . سخنان . سيفان . صحيان . صوجان . صوبان . علان . قشوان . مصان . موتان . ندمان . نصران . اما رحمان ولحيان فلا مؤنث لهما والصحيح منعهما واما سيطان فيجوز فيه الوجهان

(٢) اخر هو افعل التفضيل منكرا وافعل التفضيل في حالة التنكير يلزم الافراد والتذكير فانث وجمع على خلاف الاصل المقرر له كما ستعلم فكان ذلك اخراجا له عن صيغته وهذا هو المراد بالعدل هنا . اما أُخَر جمع أُخرى بمعنى متاخرة فيصرف لانتفاء العدل لان مذكرها آخِر وليس من باب افعل التفضيل

(٣) هذه الالفاظ لا تستعمل الا منكرة بلفظ المذكر تقع اما نعتا واما حالا واما خبرا فهي اوصاف اصالة

(٤) وكذا ما وازنها من المفردات العربية كحضاجر وشراحيل والاعجمية كسراويل على القول بكونه مفردا اعجميا
اما ما جاء منها منقوصا كجوار فهو غير مصروف وتنوينه عوض عن آخره لا دليل على صرفه

١٥٣: يمنع صرف المختوم بالف التانيث مقصورة او ممدودة مطلقا كبشرى وجرحى وغضبى وصحراء وكبرياء وزكرياء

ويشترط فيها ان تكون زائدة لا للالحاق كارطى و علبا ولا للتكثير كقبعثرى

١٥٤ غير المنصرف اذا تحلى بال او اضيف جر كالمنصرف فيقال اشتريت بالدراهم واشتريت بدراهم التاجر

تنبيه قد يتسبب التصغير في صرف الممنوع كما في سرحان وعمر وشمر فيقال في تصغيرها سريحين وعمير وشمير وقد يتسبب تارة في منع المصروف في نحو ترتب (الشئ المقيم الثابت) اذا سميت به رجلا فيقال في تصغيره تريتب فيكون على مثال تبيطر فيمنع للعلمية ووزن الفعل وطورا يكون سببا في وجوب المنع كما في هنيدة تصغير هند وقد لا يؤثر شيئا فيبقى المصغر كالمكبر اما منصرفا كنويح واما جائزا فيه الوجهان كحرين علما للامراة واما ممنوعا كما في خضيراء وسكيران واحيمد وطليحة

في علامات الاعراب بالحروف

١٥٥: علامات الاعراب بالحروف ثلاث الالف والواو والياء

والاسماء المعربة بالحروف ثلاثة المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة

يرفع المثنى بالالف وينصب ويجر بالياء: رجلان رجلين

في الأعراب

يرفع جمع المذكر السالم بالواو وينصب ويجر بالياء :
جاء المؤمنون وأكرمت المؤمنين وسمعت الحق من المبشرين

ترفع الأسماء الخمسة بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء
قدم أخوك ورأيت أخاك وسلمت على أخيك

وهي : أبٌ وأخٌ وحَمٌ وفو الصاحب وذو (بشرط وأمية)
ولا تعرب بالحروف الا بشرط ان تكون مفردة مكبرة
مضافة الى غير ياء المتكلم

اذا أضيف المثنى وجمع المذكر السالم حذفت نونهما
كما يحذف التنوين من المفرد في الاضافة (١٣٧ : ٢) لان
هذه النون هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد فيقال

وردا الى مكتوباك . أتى مؤمنو الكنيسة
قتل عبيدك الحمام

ومن الأسماء ما يكون مبنيا والبناء نقيض
الأعراب (١٤٤)

في البناء

١٥٦ : البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل ولا اعتلال وانواعه اربعة ضم وفتح وكسر وسكون نحو حيثُ وأينَ وأمسِ وكمْ (١)

والاسماء المبنية كثيرة منها الضمير

في الضمير

١٥٧ : الضمير اسم يدل على متكلم كأنا أو مخاطب كأنت أو غائب تقدم ذكره كهو

وهو إما مرفوع أو منصوب أو مجرور

والمرفوع ضربان متصل ومنفصل

والمنصوب ضربان متصل ومنفصل

والمجرور لا يكون إلا متصلاً

---

(١) الفتح والسكون يقعان في الاسم نحو أين ولدن وفي الحرف نحو لعل ومن وفي الفعل نحو سلم وسلمْ والضم والكسر لا يقعان في الفعل الا لمناسبة ما يتصل به من واو الجماعة وياء المخاطبة نحو ذهبوا واذهبي

وقد مرّ الكلام على ضمائر الرفع المتصلة في تصريف الفعل (٣٧)

١٥٨: واعلم انهم يزيدون الفا تسمى الالف الفاصلة بعد واو جمع الذكور في الماضي والامر والمضارع مجزوما او منصوبا

ضربوا . لم يضربوا . اضربوا

ما لم يلحق الواو ضمير متصل فتحذف الالف

ضربوكم . لم يضربوها . اضربوهم

واعلم ان الميم علامة لجمع العاقل المذكر اذا اتصلت بضمير نصب تضم وتشبع ضمتها فيتولد منها واو

اي ضربتموهم

١٥٩: في ضمائر الرفع المنفصلة

		المذكر		المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	..		انا	..
	الجمع	..		نحن	..
المخاطب	المفرد	انتَ			انتِ
	المثنى	..		انتما	..
	الجمع	انتم		..	انتن
الغائب	المفرد	هو			هي
	المثنى	..		هما	..
	الجمع	هم		..	هن

١٢٠: في ضمائر النصب المنفصلة

		المذكر	المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	..	ا ىّ	..
	الجمع	..	ايانا	..
المخاطب	المفرد	اياكَ	..	اياكِ
	المثنى	..	اياكما	..
	الجمع	اياكم	..	اياكنّ
الغائب	المفرد	اياه	..	اياها
	المثنى	..	اياهما	..
	الجمع	اياهم	..	اياهنّ

١٢١: في ضمائر النصب والجر المتصلة

		المذكر	المشترك	المؤنث
المتكلم	المفرد	..	ى	..
	الجمع	..	نا	..
المخاطب	المفرد	كَ	..	كِ
	المثنى	..	كُما	..
	الجمع	كم	..	كُنّ
الغائب	المفرد	ه	..	ها
	المثنى	..	هُما	..
	الجمع	هُم	..	هُنّ

وهذه الضماير يقال لها ضمائر نصب هي تلحق اخر الفعل المتعدي(١)

العلام مذبته. تذاكرتك. تذامتني

او احد نواصب الاسم وهي انّ وانّ وكانّ ولكنّ وليتَ ولعلّ:

ولا ترج الود ممن يرى انك محتاج الى فضله

وهذه نفسها تكون ضمائر جر متى اضيف اليها اسم

استمع حديثي فانه عجب بضحك من شرحه ويبكي

او وقعت بعد حرف جر.

يا من تعبير لمتوكل المتكل قد زادماني من دجل

في ضمير نا

١٠٢: ان نا ضمير جمع المتكلم يشترك بين الرفع والنصب

والجر كما ترى في هذا المثال:

ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا

فقد وقع ضمير جر في الاول وضمير نصب في الثاني وضمير رفع في الثالث

في ضمير الياء

١٠٣: الياء ضمير المتكلم ويجوز فيها السكون والفتح ويجب كسر ما قبلها

يا قوم قلبي عند زهراء

شكي يا قوم حديث عجيب فيه اعتبار للبيب الاريب

(١) ان يقيد الفعل بالمتعدي لا ينتقض بما اتصل بالفعل اللازم من ضمير مصدر نحو القيام قمته لانه لا يتصل به غيره

ويجب فتحها اذا كان ما قبلها الفاً او ياءً ساكنة:

مولايَ عرفها تشاءُ

أُدنُ مني بُنيَّ

واذا اتصلت بالفعل ياء المتكلم فصل بينهما وجوباً بنون يقال لها نون الوقاية حرصاً على سلامة الفعل من الكسر (١)

الدهر أدّبني والصبر ربّاني والصمت أقنعني

ساعدوني على حمل الثناء

الا الأفعال الخمسة المرفوعة (١و٢) فالفصل فيها بالخيار:

الرجلان يضربانّي او يضربانني

واذا اتصلت الياء بهذه الاحرف الثلثة إنّ وكأنّ ولكنّ فصل بينها وبين الياء بالنون فصلاً جائزاً:

لا تزالني مصابحاً كفُّ يحيى انني ان فعلت ضيّعتماني

واذا اتصلت الياء بمن وعن وليت ولدن وقط وقد (بمعنى يكفي) ولعلّ فصل بينها وبين كل حرف منها بالنون وجوباً مع من وعن وكثيراً مع البواقي الا لعلّ فان لعلّني قليل (٢)

مرّت بنا سحراً طيرٌ فقلت لها طوباكِ يا ليتني اياكِ طوباكِ

---

(١) واما اسم الفعل فاذا لحقته ياء المتكلم جاز بينهما الفصل بالنون وجاز الانفصال فتقول دَرَاكِني ودَرَاكي ادرِكني

(٢) وشذ لَيتي كما شذ الفصل بين هذه الياء واسم الفاعل واسم التفضيل: مسلمني وصادقونني ومعيني وموافقني وأخوفني:

في هاء الغيبة

١٢٤ : هاء الغيبة تكسر بعد مكسور او ياء ساكنة :
مررت بوالديه فعجبت من لطفه
وتضم في غير ذلك نحو جاءنيه علي هواه
ما لم يقع بعدها الف فتفتح حينما كانت على الاطلاق نحو عليها بها
تنبيه اعلم ان على والدى اذا لحقتها ضمير بدلت الالف فيهن
ياء ساكنة فنقول اليك وعليهم ولديكم.
ومن الاسماء المبنية اسم الاشارة

في اسم الاشارة

١٢٥ : اسم الاشارة ما وضع لمشار اليه اشارة
حسية بالجوارح والاعضاء وينقسم بالنظر الى المشار اليه
الى قريب ومتوسط وبعيد (١)

(١) قيل ليس للمشار اليه الا مرتبتان قريبة وبعيدة وذلك لان
من العرب من لم ينطقوا في الاشارة الى البعيد الا مع الكاف دون اللام
منهم من لم يشر اليه الا مع اللام والكاف

في الاسم الإشارة

١٤٦ : المشار إليه القريب

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذا	ذا
	المثنى	ذان (١)	ذين
	الجمع	أولاء	أولاء
المؤنث	المفرد	تا	تا
	المثنى	تان	تين
	الجمع	أولاء	أولاء

١٤٧ : المشار إليه المتوسط

		المرفوع	والمنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذاك (٢)	ذاك
	المثنى	ذانك	ذينك
	الجمع	أولئك	أولئك
المؤنث	المفرد	تيك	تيك
	المثنى	تانك	تينك
	الجمع	أولئك	أولئك

(١) لا مثنى من أسماء الإشارة إلا ذا وتا وهاذان وهاتان مثنيان حقيقة وضعًا للدلالة على الاثنين ولانه فرق لها بالتثنية أعربهما ومن أنكرهما بناهما على الألف رفعًا وعلى الياء نصبًا وجرًا وهكذا القول في اللذين واللتين

(٢) الكاف حرف خطاب والأفصح فيها أن تستعمل كالكاف الاسمية مفتوحة في خطاب المذكر ومكسورة في خطاب المؤنث وملحقة بالميم والألف في خطاب المثنى وبالميم في خطاب الجمع المذكر وبالنون المشددة في خطاب الإناث فتقول ذاك الرجل يا امرأة وتلكما المرأة يا رجلان وذلكم الغلام يا رجال وذلكن الفتى يا نسوة

١٠٨: المشار اليه البعيد

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
المذكر	المفرد	ذلك	ذلك
	المثنى	ذانك	ذينك
	الجمع	اولائك	اولائك
المؤنث	المفرد	تلك	تلك
	المثنى	تانك	تينك
	الجمع	اولائك	اولائك

ويشار ايضا الى المؤنث القريب بذي وذه وتي وته

وتدخل ها التنبيه جوازا على ما للقريب مطلقا اى مفردا ومثنى ومجموعا فيقال هذا هذان هاتا هاتان هؤلاء

ويكثر دخول ها التنبيه على ما للمؤنث المفردة من المتوسط فيقال هاتيك

ويقل دخولها على ما للمذكر المفرد منه فيقال هذاك

ويمتنع دخولها على ما للبعيد

ومن الاسماء المبنية الاسم الموصول

في الاسم الموصول

١٥٩ : الاسم الموصول هو ما لا يتم معناه الا بما
بعده من جملة او شبهها (١) مع ضمير يرجع اليه
ويقال لما بعده الصلة
والضمير الذي يربطها بالموصول يكون بارزا
او مستترا ويقال له العائد :

الحمد لله الذي خلق نبيّ

عرفت ما في صدرك

فالذي اسم موصول لم يتم معناه الا بالجملة الواقعة
بعده خلق (مع فاعله)
والعائد هو الضمير المستتر في خلق
وفي المثال الثاني ما اسم موصول وفي صدرك شبه الجملة

(١) ويشترط في الجملة ان تكون خبرية والخبر هو ما يحتمل الصدق والكذب
لذاته والمراد بشبه الجملة ما كان في ضمنها كما في صلة ال او مقدرا قبله كما
في الظرف وفي الاسم المجرور بحرف جر ويشترط فيهما ان يكونا تامين

والعائد الضمير المستتر في الفعل المحذوف

والموصول خاص ومشترك

في الموصول الخاص

١٧٠ : الموصول الخاص ما اختلف لفظه باختلاف المقام فيذكر ويؤنث ويثنى ويجمع

		المرفوع	المنصوب والمخفوض
مذكر	المفرد	الذي	الذي
	المثنى	اللذان	اللذين
	الجمع	الذين (١)	الذين
مؤنث	المفرد	التي	التي
	المثنى	اللتان	اللتين
	الجمع	اللواتي	اللواتي

في الموصول المشترك

١٧١ : الموصول المشترك هو ما لا يختلف لفظه باختلاف المقام بل يكون بلفظ واحد مع المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وهو اربعة الفاظ

(١) لا يستعمل الذين الا لجمع العقلاء

من   وتستعمل للعاقل وبندر استعمالها لغيره

افيل عذر من اعتذر إليك

وما   وتستعمل لغير العاقل ويندر استعمالها للعاقل

اغفر لنا ما قد سلف

وأيّ   وهي تستعمل للعاقل وغيره

جاءني أيهم عالم

وأل   ولا تكون اسما موصولا الا داخلة على اسم الفاعل واسم المفعول وامثلة المبالغة (١) متخلصات للوصفية

١٧٢ : ومن وما واي تستعمل ايضا للاستفهام فمن للعاقل وما لغيره واي لكليهما ،

من يسره عيشه غدا ساخطا في ساعة وخلقه قد برعا

ما ينفع امتناعك ان كنت حماقة تقول فما خوفك من هذا الامر

اي فائدة في دعيه لا تشفق قلوبهم

اي الحزبين احق بالامن

تنبيه   تقع ذا بعد من وما الاستفهاميتين فتكون اسما موصولا

من ذا قال لك   ومن ذا اردت بافتي

---

(١) وقيل ، والصفة المشبهة ايضا والارجح ان ال الداخلة عليها للتعريف على

او تركب مع ما قبلها ويقصد بمجموعهما مجرد الاستفهام
وتكون ذا حينئذ ملغاة :

لماذا او بحث الامم

او لتناوبها نحو   من ذا

وانما يعرف الفرق بين الموصولة والملغاة والاشارية بالقرينة
ومن الاسماء المبنية بعض الكنايات

في الكنايات

١٧٣ :   الكناية ان يعبر عن شيء معين بلفظ غير صريح
للدلالة عليه (١)

والكنايات المبنية كم وكاين وكذا وكيت وذيت
كم وكاي يكنى بهما عن العدد فقط :

كم درهماً اخذت   كاي من انسان عابا لاسا

(١) ومن الكنايات فلان وفلانة وهما كناية عن علم العاقل
مذكراً ومؤنثاً وان اردت الكناية عن علم لغير عاقل قلت الفلان والفلانة
بادخال ال وفيها ايضاً طامر بن طامر وضلال بن ثهلل وهي مبنية
وهي اعلام جنسية يكنى بها عن الرجل المجهول الذي لا يعرف هو ولا ابوه

وكذا يكنى بهما عن العدد والحديث والغالب فيهما ان تكون مكررة متعاطفة وبلا عطف استعمالهما مفردة او مكررة بلا عطف

عندي كذا وكذا درهماً فقال لي كذا

وكيت وذيت يكنى بهما عن الحديث لا استعمالهما الا مكررة مع العطف بينهما او بدونه

فعل كيت وكيت . وقال ذيت وذيت

ومن الاسماء المبنية بعض الظروف

في الظروف

١٧٤ : الظرف ما يدل على ما تضمن معنى في من مكان كحيث وهنا او زمان كمتى واذ

١٧٥ : والظروف المبنية هي

للزمان		للمكان	
ايان	الآن	لدى	أنّى
قط	إذ	هنا	أين
مذ	إذا		ثَمَّ
منذ	امس		حيث
متى	أنّى		لدن

ومن المبنيات ايضا اسماء الافعال

في أسماء الأفعال

١٧٦ : أسماء الأفعال هي ألفاظ تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها وفي عملها ولا تتأثر بالعوامل(١)

وهي ثلثة أنواع

منها ما هو بمعنى الماضي

ومنها ما هو بمعنى المضارع

ومنها ما هو بمعنى الأمر

١٧٧ : فالذي بمعنى الماضي بُطْآن (أبطأ) سَرْعان وَوُشْكان (أسرع) وشَتّان وهَيْهاتَ (بَعُدَ) :

يا مَن يذع على ما فقدتَ يبكي هيهاتَ لن يُرَدَّ أمسِ إلى الغدِ

أنا مثل هذا وهذا كمثلي

ولكن شتّان ما بيننا وشتّان بين خمرٍ وخلّ

(١) ومن قبيل أسماء الأفعال أسماء الأصوات هي ما وضع لخطاب غير العاقل كهلا لزجر الفرس أو أطفال الآدميين ككخ لزجر الطفل أو لحكاية الأصوات كغاق لصوت الغراب ومأ لصوت الظبي وطق لصوت وقع الحجر

١٧٨ : والذي هو بمعنى المضارع

أَهْ وآوَّهْ اى اتوجع وَهْ اى استحسن

أُفٍّ أتضجر قَدْ وقَطْ (١) . يكفي

بَجَلْ يكفي . هَا أُجِيبُ

بَخْ وبَخٍ وبَهٍ . أمدح او أرضى او أتعجب وإِيهًا وهمًا ووَى اتلهف او اتعجب

وقلت له بخٍ بخٍ لو وابليك وافٍ لغوانيك

فقال له القاضي ما أعذب نفثات فيك وواهًا لولا اخداع فيك

قد أتاك درهم

١٧٩ : والذي بمعنى الأمر وزن فعال ويؤخذ قياسًا

من كل فعل ثلاثي تام متصرف (٢)

إِلَيْكَ اى اعتزل	بَلْهَ اى دع
آمامك . تقدم	تَبْدَ وتَبْدَخْ . أمهل
آمِينَ وامين . استجب	حَيَّ (٣) . أقبل او عجّل
إِيهِ امض في حديثك	دُونَكَ . خذ
إِيهًا اسكت	أَرَأَيْتَكَ . أخبرني

(١) قط اسم فعل بمعنى يكفي والفاء لتزيين اللفظ

(٢) وشذ قرقار (صوّت) وعرعار (العب) ودراك (ادرك) وبدار (بادر) ويكون هذا الوزن صفة لسب الأنثى ويلزم النداء نحو يا خباثِ ويا لكاعِ (٣) وحيّهل وحيّهلًا وحيّهلا

دونك (١)	ای امهل	النجاءك	ای اسرع
صه	· اسكت	هاك وهاء	· خذ
عندك	· خذ	هلم (٢)	· ائت واحضر
لديك	· خذ	هيّا وهيت	· اسرع
مه	· انكفف	وراءك	· تأخر
مكانك	· اثبت وانتظر	دونها	· الزم او تولع

فاطرق اطراق الشجاع ثم قال نجاء نجاء
وهو ينادي علم الى ما ينجي يوم الشده
قال لي صه واسمع مني وافقه
فقلت لن لا امر هذا عذري فقال تنك عذر بي
عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد
دونك اخاك
يله هذه المسئلة فما انت منا هلها
واقبل القاضي الى الشيخ وقال ايه يغيبه توه

(١) و تلحقه الكاف فتقول دونك دونك اخاك
(٢) واعلم ان هلم يلزم صورة واحدة في التصريف فيقال هلم يا رجل و هلم يا نساء · وبعضهم يلحقه الضمائر: هلم هلما هلموا هلمي هلما هلممن · ويكون حينئذ فعل امر لان اسم الفعل لا يرفع الضمير البارز ولذلك تدرج اكثر النحاة كون هات وتعال فعلين لرفعهما الضمير البارز فتقول في هات هات هاتيا هاتوا هاتي هاتيا هاتين (وبدل الاخير) وتقول في تعال تعال تعاليا تعالوا تعالي تعاليا تعالين

في البناء العارض

١٨ : اعلم ان البناء نوعان لازم وعارض فالبناء اللازم
هو ما لا يفارق صاحبه كبناء الضمير واسم الاشارة والاسم الموصول
وبعض الكنايات وبعض الظروف (١) واسماء الافعال كما مر
والبناء العارض هو ما يفارق صاحبه متى فارق الصورة
المقتضية للبناء كبناء منادى المفرد المعرفة نحو يا عمرو ويا رجل
واسم لا المفرد نحو لا دخيل في الدار
واسماء الجهات في بعض احوالها نحو وقفت امام . وكذا حسب
وغير . ودون . واول . وقبل . وبعد . وعوض . وعل
والظرف المضاف الى جملة نحو احببتك مولاى من يوم عرفتك
وما ركب من الظروف والاحوال تركيبا مزجيا نحو اتيت صباح
مساء (اي صباحا ومساء) وهذا جارى بيت بيت (اي مكاسرا)
والمركب العددي كخمسة عشر
فكل من هذه المبنيات اذا وقع في تركيب لا يقتضي البناء رجع
معربا كما ستعلم في القسم الثاني

(١) وكذا كيف الا انها ليست بظرف لانها ليست لمكان ولا زمان

في اسم العدد

في اسم العدد

١٨١ : اسم العدد ما يدل على كمية الاشياء المعدودة (ويقال له الاصلي) او على رتبتها (ويقال له الترتيبي و الصفة العددية)

في العدد الاصلي

١٨٢ : اصول العدد اثنتا عشرة لفظا وهي واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة ومائة (١) والف والعدد اما مفرد وهو من الواحد الى العشرة وكذلك المائة والالف

واما مركب وهو من احد عشر الى التسعة عشر

واما عقود وهو من العشرين الى التسعين

واما معطوف وهو من واحد عشرين الى تسعة وتسعين

(١) والاصل في مائة ان تكتب بدون الف كفئة غير انهم زادوا فيها الفا في صورة الافراد والتثنية لا في صورة الجمع وهي مما يكتب ولا يقرأ

١٨٣ : في تذكير المفرد وتانيثه

للمذكر	للمؤنث	للمذكر	للمؤنث
واحد (لها) (١)	واحدة (احدى)	ستة	ست
اثنان	اثنتان	سبعة	سبع
ثلثة	ثلث	ثمانية	ثمان
اربعة	اربع	تسعة	تسع
خمسة	خمس	عشرة	عشر

ومن هذه الجدول ترى ان العدد المفرد من الثلثة الى العشرة تلحقها التاء مع المذكر ويجرد منها مع المؤنث فتقول

اربعة رجال واربع نساء (٢)

(١) احد ان لم يصف ولم يقع بعد كل او صفة لله عز اسمه فلا ياتي الا بعد نفي او نهي او استفهام ر. اما قولهم احد لا يقول هذا فلبس خارج عن القياس فهو في تقدير لا يقول هذا احد. اما احدى فلا تستعمل الا مركبة فتقول احدى عشرة امراة او معطوفا عليها كاحدى وعشرين ناقة او مضافة نحو انها لاحدى الكبر

(٢) هذا اذا ذكر المعدود بعد اسم العدد ولكن اذا حذفوا وتاخر عنهم المعدود جاز الوجهان كما نقل عن جماعة من النحاة فتقول سهرت ستا او ستة (اي ليلة) وسائل على الاطلاق تسعة او تسع ورجال تسع او تسعة

اعلم ان المعتبر تذكير المفرد وتانيثه دون تذكير الجمع فتقول ثلثة حمامات واربعة سجلات بالحاق التاء لان المفرد حمام وسجل وكل ما كان مذكرا او مؤنثا او كان مذكرا في اللفظ مؤنثا في المعنى او بالعكس فيجوز في عدده الوجهان فتقول ثلاثة من البقر او ثلث من البقر وثلثة اشخص او ثلث اشخص مرادا بها النساء وثلثة نفس وثلث انفس مرادا بها الرجال

اما الواحد والاثنان فيذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث
واما المأة والالف فيكونان بلفظ واحد للمذكر والمؤنث فتقول
مأة رجل والف امرأة

١٨٤: في تذكير المركب وتأنيثه (١)

للمؤنث	للمذكر	للمؤنث	للمذكر
ست عشرة	ستة عشر	احدى عشرة (٢)	احد عشر
سبع عشرة	سبعة عشر	اثنتا عشرة	اثنا عشر
		ثلاث عشرة	ثلثة عشر
ثماني عشرة (٣)	ثمانية عشر	اربع عشرة	اربعة عشر
تسع عشرة	تسعة عشر	خمس عشرة	خمسة عشر

ويحصل مما ذكر ان العشرة اذا استعملت مركبة جرت
على القياس واذا استعملت مفردة خالفت القياس
وجزء المركب مبنيان على الفتح الا الجزء الاول من اثنى عشر
واثنتى عشرة فانهما معربان اعراب المثنى (١٠٢) وحذفت النون منهما

(١) حكم العدد المميز بشيئين في التركيب انه يغلب المذكر مطلقا ان وجد العاقل نحو
خمسة عشر عبداً وامة وخمس عشرة امة وعبداً . فان فقد فللسابق بشرط
الاتصال نحو خمس عشرة ناقة وجملاً وللمؤنث ان فصلا نحو ست عشرة
ما بين جمل وناقة . وفي الافراد لسابقهما مطلقا نحو ثمانية اعبد واماء وثماني
اماء واعبد . ولا يضاف عدد اقل من ستة الى مميز من مذكر ومؤنث
لان كلا من المميزين جمع واقل الجمع ثلثة
(٢) لتكن سنين عشرة في المركب يجوز فتحها (٣) وثمان عشرة

كما تحذف عند الاضافة

١٨٥ : والعقود مشتركة بين المذكر والمؤنث كالمائة والالف

فتقول : عشرون رجلا وعشرون امرأة

١٨٦ : والمعطوف فالجزء الاول منه يذكر ويؤنث كالمفرد والثاني يشترك بين المذكر والمؤنث كالعقود فتقول

للمذكر	للمؤنث
واحد (او احد) وعشرون	احدى (او واحدة) وعشرون
اثنان وعشرون	اثنتان وعشرون
تسعة وتسعون	تسع وتسعون

في العدد الترتيبي

١٨٧ : الفاظ العدد الترتيبي (١) اول (٢) ثان ثالث رابع خامس سادس سابع ثامن تاسع عاشر

(١) البضعة والبضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب وعطف عشرين واخواته عليهما فتقول بضع اعوام وبضعة سنين وبضعة عشر غلاما وبضع عشرة امرأة ويراد ببضعة من ثلاثة الى تسعة وببضع من ثلاث الى تسع . اما النيف فمن واحد الى تسعة ويكون للمذكر والمؤنث بلا تاء ولا يذكر الا مع عقد نحو عشرون ونيف

(٢) واما واحد وواحدة فالاصح انهما ليسا بوصفين بل اسمان وضعا على ذلك من اول الامر واما حادي وحادية فمقلوبان من واحد وواحدة قلبا مكانيا ولا يكونان للترتيب الا في المركب والمعطوف

ويكون مفردا كما مثلنا

ومركبا كحادي عشر وثاني عشر وثالث عشر وثماني عشر وتاسع عشر

ومعطوفا نحو ثماني وعشرين وثلاثين وثلاثين وثالث واربعين وتاسع

تسعين . وهو في جميع هذه الاحوال يذكر مع المذكر ويؤنث

مع المؤنث فتقول : قرات الفصل الثاني والمقامة الثالثة

والخطاب الحادي عشر والخطبة الحادية عشرة

وهذا المقام الثالث والعشرون والمقامة الثالثة والعشرون

ومن العدد الترتيبي عقود الاعداد والمئات والالف فتقول

قرات الفصل التسعين والملفة الثلاثين

وانشدت البيت المئة

ووضعت في الجمع في المقام الالف (١)

هذا في معرب الاسماء ومبنيها اما الفعل فالماضي منه

والامر مبنيان ابدا ولا يبنى المضارع الا اذا اتصل بنون

الاناث (١٤١) . او بنون التاكيد مسندا الى ضمير المفرد (٥٢)

واما الحرف فتبنى باجمعه

(١) واعلم ان وزن فاعل قد يرد بمعنى بعض مضافا الى ما اشتق منه

نحو انا ثالث ثلاثة دون خوالبلاء وقد يرد ايضا بمعنى جاعل نحو انا خامس اربعة

انها من اربعة والمعنى في الصورتين انا جاعل الاربعة خمسة

في الحرف

١٨٨ : الحرف كلمة تدل على معنى في غيرها (١)

كَمِنْ وَلَمْ وَثُمَّ

وهو اما مختص بالاسم كحروف الجر واما مختص بالفعل كحروف الجزم واما مشترك بينهما كحروف الاستفهام والعطف

في حروف الجر

١٨٩ : حروف الجر هي كلمات تضيف معنى الفعل او ما هو بمعناه الى الاسم المخفوض بها

وهي تسعة عشر حرفا : من والى وعن وعلى وفي ورُبَّ والكاف واللام والباء والتاء والواو وحتى ومذ ومنذ وخلا وحاشا وعدا وكي :

أَسْتَغْفِرُ اللهَ مِنْ ذُنُوبٍ أَفْرَطْتُ فِيهِنَّ وَاعْتَدَيْتُ

في احرف القسم

١٩٠ : القسم هو الحلف وله ثلثة احرف الباء والتاء والواو وهي من حروف الجر

قال هو في الحبس قال الرشيد بحياتي نفطن جعفر فقال لا وحياتك

(١) لا يخفى ان المراد بالحروف هنا حروف المعاني لا حروف المباني وهي الحروف التي تبنى منها الكلمة كالحاء والراء والفاء المبنية منها كلمة حرف

في حرف الاستثناء

١٩١ : الاستثناء هو اخراج الثاني من حكم الاول وله اربعة احرف وهي الا وخلا وعدا وحاشا (١) :

جاء التلامذة الا اخاك

في احرف العطف

١٩٢ : احرف العطف هي كلمات تشرك ما بعدها في حكم ما قبلها (٢) وهي الواو والفاء وثم وحتى واو وام ولا وبل ولكن :

فلا نبعد فكل فتى سيأتي عليه الموت يطرق او يغادي

في حرفي الاستفهام

١٩٣ : الاستفهام هو طلب الفهم وله حرفان الهمزة وهل

هل ينفع الفتيان حسن وجوههم اذا كانت الاخلاق غير حسان

في احرف الجواب

١٩٤ : للجواب ستة احرف نعم وبلى واي واجل وجير وجلل

قال يا امير المؤمنين انت تفعل هذا اجلالا للسلم قال نعم

(١) خلا وعدا وحاشا اذا جرت كانت حروفا واذا نصبت كانت افعالا كما ترى في القسم الثالث

(٢) واما لفظا ومعنى نحو جاء بطرس وبولس . واما لفظا لا معنى نحو جاء بطرس لا بولس

في احرف النفي

١٩٥ : للنفي سبعة احرف ما ولا ولات ولن ولم ولما وان

من لم يقنع لم يشبع

في احرف النداء

١٩٦ : للنداء سبعة احرف الهمزة ويا وايا وهيا واي وأ ووا

يا ايها الملك من خير ينشر على صوت الشعر

في احرف التنبيه

١٩٧ : للتنبيه ثلاثة احرف الا واما وها :

الا كل شيء ما خلا الله باطل

في احرف التحضيض

١٩٨ التحضيض هو الطلب بعنف وله اربعة احرف

هلا والا ولولا ولوما (١)

هلا تجد في عملك

في حرفي الشرط

١٩٩ : الشرط هو ما لا يوجد الشيء بدونه وله حرفان ان ولو

ان فعلت ذلك ندمت .

(١) ولولا ولوما يكونان ايضا للدلالة على امتناع الشيء لوجود غيره نحو لولا ينوح لهلكنا

في حرف التفسير

٢٠٠ : التفسير وايضاح المبهم وله حرفان أَيْ وأَنْ (١)

هذا لَيْثٌ أَيْ أَسَدٌ

وأشار اليه أَنِ افْعَلْ كذا

في حرف التفصيل

٢٠١ : للتفصيل حرفان إمّا وأَوْ :

الحيوان إمّا ناطق وإمّا غير ناطق

في حرف الاستقبال

٢٠٢ : للاستقبال السين وسوف ويخصّصان المضارع وتخلّصانه للاستقبال

وسوف أقول ذمّاً من السنين

سيشيب الغلام وسوف يشيب الفتى

في حرف المفاجأة

٢٠٣ : للمفاجأة إذا وإذْ :

خرجت فاذا السبع في الدار

(١) وأن تختص بتفسير الجمل وحكمها ان تقع بعد جملة فيها معنى القول فقط دون حروفه كما رأيت في المثال

فی حرف التوقع

۲۰۴ : للتوقع قد وھی تختص بالماضی والمضارع

فان دخلت الماضی افادت التحقیق

وان دخلت المضارع افادت التقلیل

قد یجرم الرزق من قد خیّب فی العمل

فی حرف الردع

۲۰۵ : الردع وھو الکف والزجر وتنبیہ المخاطب

علی شلّة بطلان کلامہ ولہ حرف واحد وھو کلا

انت کبرت الصلیب کلا

فی احرف المصدر

۲۰۶ : احرف المصدر خمسۃ ان وانّ وکی وما ولو

ویقال لھا الموصولات الحرفیہ وکل منھا یسبک مع صلتہ بمصدر

ان تصوموا خیر لکم

فی الاحرف المشبھۃ بالفعل

۲۰۷ : الاحرف المشبھۃ بالفعل ستۃ انّ وانّ و

کانّ ولکنّ ولیت ولعلّ

انّ اللہ رحیم

في احرف الجزم

٢٠٨ : للجزم خمسة احرف إنْ واللام ولا ولمْ ولمّا
جئتُ الله ولمّا يَنجح

في نواصب الفعل

٢٠٩ : لنصب الفعل اربعة احرف. انْ واذن ولن وكي
لن اكذب

٢١٠ : هذا فصل يتضمّن جميع حروف المباني
مرتّبة على حروف المعجم

الالف. الهمزة. ا. اجل. إذ. اذا. إذن. أل. ألا. أَلّا
إلّا. إلى: أم. أمّا. إمّا. إنْ. أنْ. إنّ. أنّ. أو. أي
آيا. اي. الباء. بل. بلى. التاء. ثمّ. جلل. جير. حاشا. حتى
خلا. ربّ. السين. سوف. عدا. عل. على. عن. الفاء.
في. قد. الكاف. كأن. كأنّ. كلّا. كي. اللام. لا. لات
لعلّ. لكن. لكنّ. لم. لمّا. لن. لو. لولا. لوما. ليت. الميم
ما. مِن. النون. نعم. الهاء. ها. هيا. هل. الواو. وا. الياء. يا

ومنهم من يعدّ منها اذما وايمن وبيد ومهما وليس

تتمة

في الابتداء بالساكن

٢١١ : لا يجوز في العربية الابتداء بالساكن واذا جاءت لفظة ساكنة الاول زيدت عليه همزة توصلاً الى النطق به ويقال لها همزة الوصل (٩) وهي همزة ال وكل من الاسماء العشرة وما تثنى منها وهي اسم وابن وابنم وابنة وامرؤ[1] وامرأة واثنتان واثنان (في القسم) وايمن وايم واثنان واثنتان (٢)

وكل همزة زائدة في اول الماضي ومصدره وامره (٣)

(١) ان نون ابنم وواو امرئ ليس لهما حركة واحدة كنظائرهما من حروف المباني بل يتبعان ما بعدهما فتحركان بحركته فتكون ضمة في نحو جاء ابنمٌ وامرؤٌ وفتحة في نحو رأيت ابنماً وامرأً وكسرة في نحو مررت بابنمٍ وامرئٍ

(٢) كل ما ابتدئ بساكن عند الاعاجم ونقل الى العربية دخل في حكم كلام العرب ولذا منعوا ان يوضع قبله همزة قطع اما مكسورة كما في اسفانخ واقليم او مفتوحة كما في افلاطون او مضمومة كما في اسطول ومنهم من يحرك اوله بحركة ثانية كما في فرنجة وطرابلس ودروستبه

(٣) لو سمي شخص بالماضي والامر اوبناؤه وقصد لفظها وجب قطع همزتها

نحو اخرج انقطع شد انقطاعا ما عدا همزة افعل فهي مقطوعة في
وفي امره ومصدره نحو اكرم اياك اكراما

في حركة همزة الوصل

٢١٢ : تحرك همزة الوصل بالضم في ماضي الخماسي
والسداسي مجهولا نحو انطُلِع (١) وفي امر الثلاثي المضموم
العين نحو اُخرج (٢)

وتفتح في ال وكذا في ايمن وايم في الاربع د
تكسر في ما عدا ذلك اي في معلوم الماضي الخماسي
والسداسي نحو انطلق واستغفر وكذا في امرهما ومصدرهما
نحو انطلاق واستغفر. استغفار وفي سائر الاسماء العشرة (٢)

في التقاء الساكنين

٢١٣ : لا يلتقي في كلام العرب ساكنان معا الا في
الاول الوقف وذلك في كل كلمة ما قبل اخرها

(١) والمختار في انقل وانفعل من الاجوف كسر الهمزة
مناسبة لكسرة ثالثه نحو انقيد واقتيد
وان كسرت العين لعارض جاز الكسر نحو اغزي

تتمة

ساكن فيُخفى وتقف عليها يجتمع ساكنان كما في نورْ ونارْ

والثاني ان يكون في كلمة (١) واحدة حرف علة ساكن بعده حرف مدغم نحو خاصّة وخويصّة ودابّة ودويبّة

في تحريك الساكن

٢٠٠ : اذا اجتمع في غير الموضعين المذكورين ساكنان لا يجوز حذف احدهما (٢) كسر الاول نحو وانشقّ ابنا النهار وعليهم السلام ولا تمددِ اليد واخشَ النار وهذا هو الاصل في تحريكه

ولكن اذا كان ذا واو بعد فتحة او ذال مذ وميم علامة الجمع ضمير الجماعة او هاء الغيبة مضمومة ضم الا الميم بعدها الغيبة فقد تكسر ايضا نحو اخشون وما رأيته مذ اليوم وعليكم السلام وهم القضاة ومنهم الحكام

وان كان نون من وبعدها مصحوب ال فتح نحو

(١) قلنا في كلمة واحدة لانه اذا حصل ذلك في كلمتين موصولتين حذف حرف العلة لفظا وخطا اذا كان مسبوقا بحركة تناسبه نحو اضربن اصله اضربون ولا حذف في اخشونّ واخشينّ اذ لا دليل على المحذوف بل يثبت محركا بحركة تناسبه . وان كان في كلمتين مفصولتين اقتصر على الحذف اللفظي كما في جاءنا حيا الامير وقضى المدينة

(٢) اي اذا لم يكن الاول حرف مد كما في جد (جوب) (٢ ج)

وعبت من الحكم والامثال شيئا كثيرا

في بعض احرف تبدل لفظا

٢١٥ : تبدل الامال الداخلة على ما اوله حرف شمسي

حرفا يجانسه (٢)

والدال الساكنة تاء قبل التاء نحو قعدت وشهدت

والتاء طاء بعد الضاد والطاء الساكنتين نحو حصت وتنطت

وتبدل الضاد الساكنة طاء قبل الطاء نحو نقضت العهد

وتبدل النون الساكنة ميما اذا سبقت الباء نحو منبر

(ممبر)

اذا وقعت النون قبل الميم وجب ابدالها لفظا و

خطا في مما وعما وجوازا في ان لا وان لا ونحو انمحى

والغرض من ذلك كله تسهيل اللفظ (١)

(١) فائدة ترسم الف الصلاة والحياة والزكاة والربا والمشكوة واوا في القرآن مفردة غير مضافة وبعضهم يرسمها كذلك في غير القرآن مما يدل خطا الالف فيه ترسم بصورة التاء كما ذات (٧ : ٤٢)

(٢) واعلم ان الالف الواقعة في آخر الاسم الاعجمي تكتب بصورتها ابتداء ونحو ابا وباشا وفرنسا الا في عيسى وموسى ومتى

في ما يكتب ولا يقرأ

٢١٤ : اذا تطرفت واو الجمع في الفعل وجب ان تزاد بعدها الف يقال لها الالف الفاصلة (١٥٨) نحو قاموا

واذا تطرفت في الاسم المأخوذ منه جاز ان تزاد الالف نحو جاء مكرمو الضيف بدون الالف ومكرموا الضيف بالالف

وتزاد بعد تنوين فتح لكن لا في ممدود ولا في مؤنث بالتاء (١٤٧) نحو رأيت مهرًا وغذاءً

وفي مائة بصيغة الافراد والتثنية

والواو في أولو والات بمعنى ذوي وذوات

وفي اسماء الاشارة اولاء واولى واولئك

وفي عمرو غير منصوب (١)

ومن هذا القبيل همزة الوصل في الدرج

(١) الغرض من كتابة ما لا يقرأ دفع الالتباس لذلك اذا رأى الكاتب زوال الالتباس بغير ذلك جاز عليه ان يتركه كالغزاة وداود وعمرو اذا كان مشكولًا مثلًا

في ما يقرأ ولا يكتب

٢١٧ : اذا وقعت الالف بينها همزة بعد وتها في كلمة واحدة اسقطت خطا ودل عليها بمدة الهمزة نحو مآخذ ومرآة

واذا وليت الواو همزة بعد وتها في كلمة جاز اسقاطها خطا نحو دؤس وجازت كتابتها كما في ذووس

واذا وقعتا هكذا في كلمتين فلا بد من كتابتهما نحو قرأوا وفتوا الا همزة ال المقلوبة الفا بعد همزة الاستفهام فانها تسقط خطا كما في مآخذ نحو آلرجل نام

وتسقط الالف من الاسم الكريم ومن الفاظ كثيرة كابرهيم واسحق وهرون واسمعيل والرحمن والسموات والملئكة وهذا وهذه وهذان وهؤلاء وذلك ولكن واولئك وثلثة وثلثون (١) وكذلك

ثاني الواوين المسبوقتين بالف كداود وطاوس

في ما يحذف لفظا وخطا

٢١٨ : تحذف همزة القطع لفظا وخطا من الاسم

(١) ذلك ان تثبت الالف الا فيما لم تتوهم فيه كالاسم الكريم وهذه ولكن

واعلم ان للكتاب اصطلاحات اخر مثل كأنهم انتهى آه والى آخره واخ

وحينئذ وح وصلى الله عليه وسلم وصلعم

الكريم فان اصله الاله (١) وهمزة الوصل من اسم في البسملة
الشريفة خاصة . ومن ابن مفردا صفة بين علمين في
بعض احواله نحو هذا يوسف بن يعقوب ومن ال بعد اللام نحو للرجل
وتحذف همزة الوصل غير المفتوحة بعد همزة الاستفهام
نحو أنتصرتَ وأتخذتَ

والف ما الاستفهامية بعد حرف جر نحو الى مَ وحتى مَ

في ما يوصل بما قبله

٢١٩ : الاصل ان تكتب كل كلمة منفصلة ولكن توصل
أل بما بعدها وكذا ما كان بحرف واحد كاللام والباء الا الميم
في مُ الله . وتوصل ما الحرفية بما قبلها نحو كانما ولنما وكلما
والاسمية بثلاثة احرف من وعن وفي فتكتب هكذا فيما
ومما وعمّا بابدال النون ميما وادغامها في الاخرى ويجب
قطعها في ما خلا ذلك نحو كان ما قيل حق وجميع ما الفه وديع
وتوصل ان المصدرية بلا نحو جئت لئلا يقال اني خائف

(١) تلفظ كلمة الله مفخمة الا اذا سبقها كسرة فترقق نحو بالله وفي الله

والاصل لأن لا

ونوصل اذ بما يضاف اليها من ظرف زمان نحو جئته

ويومئذ

وكذا بعض المركبات المزجية كبعلبك والضمائر المتصلة.

وما كان على حرف واحد كهاء السكت ونون التاكيد الخ

في الوقف

٢٣٠ : الوقف هو قطع النطق عند اخر الكلمة

فان كان اخر الكلمة منونا (١) بعد فتح ابدل الفا ونوقف

اللفظ نحو قرات كتابا وشربت ماء (كتابا وماء)

وان كان بعد ضم او كسر حذف وسكن ما قبله نحو خرج

اسد (اسد) وجاء قاض (قاض) (٢) وقد يرد المحذوف فتبقى الياء

(١) وكذا نون التاكيد الخفيفة نحو اذ درسا (ادرسن) ونون اذن عند

من يقف عليها بالالف

(٢) اذا كان المنقوص غير منون وجب اثبات يائه في النصب نحو رأيت الغازي

(الغازي)

وترجح في الرفع والجر نحو جاء الغازي ومررت بالغازي وقل الحذف

نحو هو الكبير المتعال ولينذر يوم التلاق

بنات ماضي و يجب الرد ان كان قد بقي على حرف من اصوله نحو
فيقال في الوقف عليه مره

وان كان تاء مربوطة ابدل هاء ساكنة نحو قامت الصلاة
(الصلاه) والا يوقف عليه بالسكون في الاشهر نحو
جاءت المومنات (المومنات) (١)

فيما يوقف عليه بهاء السكت

٢٢١ : الاسم المجرد اما ثلاثي كوزن او رباعي كدرهم
اعط و لم يعط جاز ان تلحقه هاء السكت فتقول لم يعطه واعطه
وجاز الوقف بالسكون فتقول لم يعط واعلم
الا اذا كان قد بقي على حرف واحد مثل ع وف ود
فلا يوقف عليه الا بهاء السكت فيقال عه وقه وده
واما ما بقي على حرفين احدهما زائد مثل لم يع ولم يف
فالمختار الوقف عليه بالهاء المذكورة
اذا وقف على ما الاستفهامية المجرورة تلحقها الهاء وجوبا

(١) وربما ابدلت جمع المؤنث السالم هاء كالمختوم بالتاء المربوطة كما
في قولهم دفن البنات من المكرمات (البنات والمكرمات)

اذا كان الجار اسماً واستحسانها اذا كان حرفاً فنقول تفقّنا منه بالمنا فقط وفيم وفيمَه

ويجوز الحاق هاء السكت بكل محرك بحركة بناء لا تشبه حركة اعراب (١) الا الماضي فتقول في الوقف على كيف وآمن ودعي فعل امر كيفه وآمنه وهبه وغلامكه (٢)

وكذلك بكل مبني ختم بالف مقصورة كهنا او بالف المندوب نحو واعبداه (٣)

في اوزان الاسماء المجردة

٢٢٢ : الاسم المجرد اما ثلاثي كرجل او رباعي كدرهم او خماسي كسفرجل وللثلاثي عشرة اوزان وللرباعي ستة وللخماسي اربعة كما ترى في هذا الجدول (٤)

(١) اي انها لا تلحق المعرب ولا المبني بناء عارضاً وقيل تلحق الماضي ان لم تشتبه بها الضمير فيقال قعده ولا يقال ضربه

(٢) وبعض العرب يلحقون بكاف المخاطبة الشين نحو اما قلت لكش و الغرض من ذلك المحافظة على الكسر التي يميز بها بين المخاطبة و تستعمل الشين بعض العامة من اهل زماننا وصلاً ووقفاً ولا سيما في سياق النفي والنهي

(٣) ويجوز الهمز الالف المقصورة في الوقف فتقول عصاء ما لم يقع البناء

(٤) اما اوزان المزيد فتلاث خماسة واكثر وغاية ما يبلغ البناء الذي سيقع آخر فالمراد هنا معرب الاسماء

أوزان الثلاثي

فَعَل	نحو	قَمَر وذَهَب	فِعْل	نحو	عِلْم وحِلْم
فُعْل	..	سُوق وصُلْب	فَعْل	..	صَخْر وضَرْب
فِعِل	..	إبِل وبِلِز (١)	فَعِل	..	كَبِد ونَمِر
فَعُل	..	جَوَر وعَوَد	فِعَل	..	عِنَب وقِرَب
فُعُل	..	عُنُق وطُنُب	فُعَل	..	رُجَل وصُرَد

أوزان الرباعي

فَعْلَل	نحو	جَعْفَر وثَعْلَب	فِعْلَل	نحو	دِرْهَم وعِثْلَب
فُعْلُل	..	بُلْبُل وعُسْلُج	فِعْلِل	..	زِمْقِر وخِطْلِط
فِعْلِل	..	حِفْرِم وسِمْسِم	فُعْلَل	..	جُخْدَب وجُنْدَب

أوزان الخماسي

فَعَلَّل	نحو	سَفَرْجَل	فِعْلَلّ	نحو	جِرْدَحْل
فَعْلَلِل	..	جَحْمَرِش	فُعَلِّل	..	خُزَعْبِل

في حركة عين الفعل الثلاثي

٢٢٣ : قد أسلفنا أن للفعل المجرد الثلاثي ستة أوزان (٢) منها عن اختلاف حركة العين بين ماضيه ومضارعه ولم نذكر ضابطاً لشيء منها لأنه يرجع في ضبطها دافعل وفعل

(١) هذا الوزن قليل ولم يجئ على فِعِل إلا إبل ووعل (لغة في وعل)

(٢) فما جاء على غير ذلك فشاذ كعلط (المضموم من العمال) وعكس (ابلكنه)

الى كتب اللغة ولكن استحسنا ان نورد هنا ما وضعه اهل اللغة من الضوابط تنويرًا للاذهان وتخفيفًا للشيء من عناء المراجعات فنقول

ماضي الثلاثي المعلوم له ثلثة اوزان فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ

فَعَلَ لك في عين مضارعه الكسر والفتح اختيارًا نحو نَبَسَ ونَبِسُ ما لم يشتهر احد الامرين (١) فيتعين كالكسر في يضرب والضم في يقتل

ويجب الكسر في المثال الواوي كيجد وفي الاجوف والناقص اليائيين كيبيع ويرمي وفي المضارع اللازم من المضاعف كيخف (٢)

ويجب الضم في الاجوف والناقص الواويين كيقوم ويغزو

وفيما هو للغلبة نحو سابقني فسبقته أسبقه (٣) وفي المضاعف

(١) قيل يجوز الامران مع اشتهار احدهما وقيل يتعين الكسر عند عدم الاشتهار

(٢) الا يحب من نومه ويؤل ويطل دمه فبالضم ويجد في امره ويئب الفرس وبجر العبد ويشذ الشيء ويبر الرجل ويدر اللبن والقر ويفح ونشط الداد وتمح الاني فبالوجهين

(٣) ما لم يكن مما يجب فيه الكسر كواعدني فوعدته اعده

المتعدي او فيما هو في حكمه كبرد ويمد النهر (١)
ويجب الفتح فيما عينه او لامه حرف حلق (ا ح . خ .
ع . غ . ق . ه) كيسعى ويقرأ وفي ابي وبات الشعر (اذ اكثر والتف)
وجاز في يعض ويود (٢)

فعل مضارعه يفعل ويجوز الكسر في يحسب وييئس وييبس وينعم
ويئن ويحق ويفق ايه ويوغ ويرم ويرث ويلي ويعم (منهم)
ويرى الخ اما يوله ويولغ ويوجل ويوهل ويوبص ويرى
الزند فلثات .

فعل لا يكون مضارعه الا مضموما نحو يفضل ويكرم (٣)

في ما يقاس من المصدر الثلاثي

٢٣ : قد ذكرنا ان المصدر الثلاثي يؤخذ بالسماع (٧٣) اذ ليس
له وزن يطرد مجيئه عليه كمصدر المزيد ولكن اذا ورد فعل لم تعلم كيف نطقوا
بمصدره فيجعل على وزن ما يغلب مجيء نظائره عليه وهذا هو المراد بالقياس هنا

(١) اما يجب فبالكسر وبند ويهر ويبط في حكمه ويعل ونم الحديث
ويبت وينح ويزم ويحد المرأة على زوجها ويحل العذاب ويصد فبالوجهين

(٢) ويجيء الحلقي العين او اللام بالكسر كينزع او بالضم كيدخل او
بالكسر والفتح كيمنح او بالضم والفتح كيمحو ويمحى او بالتثليث كبرج

(٣) ولم يأت يائي العين الا في هيؤ

ان كان الفعل متعديا فمصدره فعل نحو فهم وردّ وقول
وحفظ. فان لم يدل على حرفة او شبههما فمصدره فعالة كالخياطة والكتابة
والولاية. وان كان لازما وانكان على فعِل فمصدره فعَل كفرح وبطر واشر
الا ان يدل على لون فيأتي على فُعلة كسُمرة وصُفرة وحُمرة وخُضرة
او يدل على علاج والوصف منه على فاعل فالمصدر فعول كصعود وقدوم
وان كان على فعَل فمصدره فعول كجمود وسكوت وقعود وركود وغدو
الا ان دل على امتناع فيأتي على فعال نحو اباء ونفار
وان دل على تقلب فيأتي على فعلان كجولان وخفقان وروغان
وان دل على داء فيأتي على فعال نحو سعال وزحار وزكام وعطاس
وان دل على صوت فيجيء على فعال نحو نعاب وصراخ وعواء
او على فعيل نحو صهيل وطنين وانين وعويل ورنين
وان دل على سير فيأتي على فعيل كرحيل وذميل
وان دل على حرفة او منصب فالمصدر على فعالة كما في المتعدي
كتجارة وسفارة وامارة ونقابة

والكثير من فعل العين يجيء على فعل او فعال او فعالة كصوم
نوح وصيام وقيام ونيامة ونياحة
وان كان على فعُل فيأتي على فعولة او فعالة نحو عذوبة وليونة
وكرامة وفصاحة وقد يأتي عليهما نحو عوزة وغزارة
وما خرج عن هذه الضوابط كسخط ورضى فبابه السماع

في اعراب المفردات

٢٢٥ : اعراب المفردات هو ان ينظر الى الكلمة اهي اسم ام فعل ام حرف
ثم ان كانت اسما اهو موصوف ام صفة - مذكر ام مؤنث . مفرد ام مثنى ام مجموع
وان كانت فعلا اهو ماض ام مضارع ام امر - مجرد ام مزيد - سالم ام صحيح
ام معتل - متعد ام لازم - معلوم ام مجهول
وان كانت حرفا فمن اي طائفة هو امن الجارة ام من العاطفة ام
الاستفهامية الخ وهذا مثال تطبيق عليه

لا تراني مضاف لحاكف يحيى اني ان فعلت ضيعت مالي

(لا) حرف نفي (ترى) فعل مضارع للمخاطب مجرد مهموز العين ناقص متعد معلوم (والنون) للوقاية (والياء) ضمير المتكلم (مضافا) اسم فاعل مذكر مفرد (كف) اسم موصوف مؤنث مفرد (يحيى) اسم موصوف علم مذكر مفرد (ان) حرف مشبه بالفعل (النون والياء) كما مر (ان) حرف شرط (فعل) فعل ماض مجرد سالم متعد معلوم (التاء) ضمير المتكلم (ضيع) فعل ماض مزيد الثلاثي اجوف متعد معلوم (التاء) كما مر (مال) اسم موصوف مذكر مفرد (الياء) كما مر

تم القسم الاول

فهرس

القسم الأول من كتاب القواعد الجلية في علم العربية

	صفحه		صفحه
تنبيه	٢	صيغة المضارع	١٩
مقدمة	٣	صيغة الأمر	٢١
علم العربية والحروف	٤	الأمر باللام	٢٢
الحركات والسكون	٥	ضمائر الرفع المتصلة بالفعل	٢٥
التنوين	٦	تصريف السالم	٢٨
الضوابط والهمزة	٧	تصريف المضاعف	٣١
حرف اللين والمد	٨	تصريف المهموز	٣٣
الفعل	٩	تصريف المثال	٣٥
الفعل المجرد والمزيد	٩	تصريف الأجوف	٣٧
موازين مزيدات الثلاثي	١٠	تصريف الناقص	٤١
موازين مزيدات الرباعي	١٢	نون التأكيد	٤٣
الفعل السالم والصحيح	١٣	الفعل الجامد	٤٥
الفعل المعتل	١٤	الإعلال	٤٧
المتعدي واللازم	١٦	قواعد القلب	٤٧
المعلوم والمجهول	١٧	قواعد الحذف	٥٣
اصول الفعل وهيئته	١٨	قواعد الإسكان	٥٥
صيغة الماضي	١٨	اعلال الهمزة وكتابتها	٥٦

فهرس

	صفحة		صفحة
الاسم	٤٠	اسم الاشارة	١٢١
المصدر	٤١	الاسم الموصول	١٢٤
اسم المكان والزمان	٤٣	الكناية	١٢٧
اسم الآلة	٤٥	الظرف	١٢٨
اسم الفاعل واسم المفعول	٤٦	اسماء الافعال	١٢٩
الصفة المشبهة واسم التفضيل	٤٩	البناء العارض	١٣٢
امثال المبالغة	٧١	اسم العدد	١٣٣
الاسم الموصوف	٧٣	الحروف وانواعه	١٣٨
اسم الجنس والعلم	٧٤	تتمة	١٤٤
المذكر والمؤنث	٧٥	الابتداء بالساكن	١٤٤
المثنى	٧٨	حركة همزة الوصل	١٤٥
الجمع	٨٠	التقاء الساكنين	١٤٥
الصفة وتأنيثها	٨٨	تحريك الساكن	١٤٦
جمع الصفة	٩١	بعض احرف تبدل لفظا	١٤٧
النسبة	٩٣	ما يكتب ولا يقرأ	١٤٨
التصغير	١٠٢	ما يقرأ ولا يكتب	١٤٩
الاعراب	١٠٧	ما يحذف لفظا وخطا	١٤٩
علامات الاعراب الحركات	١٠٧	ما يوصل بما قبله	١٥٠
المعرب المنصرف	١٠٨	الوقف	١٥١
المعرب غير المنصرف	١١٠	هاء السكت	١٥٢
علامات الاعراب الحروف	١١٣	اوزان الاسماء المجردة	١٥٢
البناء	١١٤	حركة عين الفعل الثلاثي	١٥٤
الضمير	١١٥	ما يقاس من المصدر الثلاثي	١٥٥
		اعراب المفردات	١٥٨

تفسير ما في هذا القسم من الالفاظ الغريبه مما لم يذكر له تفسير في موضعه

باب الالف

وادي آش) مدينة بالاندلس

تابطه) جعله تحت ابطه

الاباييل) الفرق

الاسطول) الطايفة من السفن

الاسى) الحزن

(الاسى) الطبيب الآبناء

اشر) بطر وكفر النعمة فلم يشكرها

الانف) الناحية من الارض من السما

ال) رفع صوته ضارعا والشيء

برق

الالبان) الكبير الالية

(انى) اين ومن اين وكيف ومتى

ايان) متى

باب الباء

بت) قطع

البت) الاظهار والكشف

الابجر) العظيم البطن

ابذع) الامر تسارع اليه

البز) نوع من الثياب

الابرق) الارض الخشنة فيها حجارة ورمل وطين مختلطة

البسر) الطري الثمر النخل والغض من كل شيء

بسمل) بسملة اذا قال او كتب بسم الله (١)

المبضع) المشرط

الابطح) مسيل واسع فيه دقاق الحصى

بضعه) شقه

البلز) المراة الضخمة

ابل) من مرض برئ

(١) وهذا من قبيل النحت مثله حمدل وهلل وهيلل وحسبل وحيعل وسبحل وحولق او حوقل وسمعل وطبلق وجعفل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله والسلام عليك واطال الله بقاك وجعلت فداك

يبد) غبر
البيداء) المفازة

باب التاء

التتر) جمع التارة اى المرة
يثرب) اسم المدينة
تلا) تبع
تيماء) موضع قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقا

باب الثاء

الثغر) من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو . والمبتسم ثم اطلق عن الثنايا
المثوى المنزل والمقام

باب الجيم

الجونة) والجونة سفط مغشى بجلد يوضع فيه طيب العطار
الجبلة) الطبيعة والغريزة
الجحرش) العظيم من الافاعى والعجوز المسنة
جثم) لزم مكانه فلم يبرح او وقع على صدره او تلبد بالارض
جدله وجندله) صرعه على الجدالة اى الارض
الاجدل) الصقر
الجدول) النهر الصغير

الجذل) العود الذى ينصب للابل الجربى لتحتك به
اجترم) اذنب
الجرذحل) الضخم من الابل
الاجرع) المكان المستوى
جزل) الحطب عظم وغلظ
تجلد) تكلف الجلادة اى الشدة والثبات
جمز) جمزى عدا واسرع وحمار جمزى اى سريع
جمل) علم لامرأة
الجمة) مجتمع شعر الناصية يقال هى التى تبلغ المنكبين
الجندب) ضرب من الجراد
جاب) البلد قطعه
الجوالة) الكثير الجولان

باب الحاء

الحبك) من الشعر الجعد المتكسر ومن السماء طرائق النجوم
الحبلان) الكبير البطن او الممتلئ غيظا
حق) العبد عتق
حضاجر) اسم للضبع او ولدها
حقل) الفرس اصابه الحقالة وهى وجع فى بطنه من اكل التراب

حوقل) ضعف وا عيا
المحكك) الذى كثر الاحتكاك به

باب الخاء

الاخدود) حفرة فى الارض
خزعبل) الباطل والاحاديث
المستطرفة
الخوزلى) مشية فيها تثاقل وتفكك
خفق) اضطرب وتحرك
الخمصان) الضامر البطن
الخندريس) الخمر القديمة
الاخيل) طائر ونقط يقال له الشقراق
الخيلاء) العجب والكبر

باب الدال

دئل) اسم دويبة سميت بها قبيلة
الدخان) اليوم المظلم
دعد) علم لامرأة
الدمقس) الحرير الابيض
دمم) الرجل قبح منظره
المذهن) ما يجعل فيه الدهن
الادهم) القيد
دوان) تستعمل بمعنى عند وبمعنى نحو ونحو ذلك
الدواوين
تداولته) الايدى اخذته هذه مرة
وتلك مرة

باب الذال

الذروة) على الشئ
الذكرى) اسم للاذكار والتذكير
الذود) من ثلاثة ابعرة الى عشرة
وقيل غير ذلك

باب الراء

الرئة) موضع النفس والريح
من الحيوان
الرئال) اولاد النعامة او حولية
الربة الفرقة (والرباب) ضبة و
عكل وتيم وثور وعدى
الرجبى) من رجب اذا عظم او من
الرجبة وهى ان يبنى من النخلة الكريمة
ويحوط بشوك
الارجوزة) القصيدة من الرجز و
هو نوع من اوزان الشعر
رصعه) به وركبه فيه
الارطى) شجر ينبت فى الرمل
من الادبم
المرفق) موصل الذراع من العضد
الارقم) الحية التى فيها نقط كالرقم
رمم) العظم بلى (ورممه) اصلحه
الرهط) ما دون العشرة من الرجال ليس فيهم امرأة
الروضة) الموضع المعجب بالزهر

داغ) مال وعدل عن الشيء مذهبه
دهكذا وهكذا مكرا وخديعة

باب الذال

اذاد) الاستعانات من صدره
الزبية) حفرة الاسد
الزحار) الصوت والنفس بانين
اذكره) الله جعله مذكورا
الزكاة) النماء والزيادة والصلاح
الذميل) السير اللين
الزند العود الذي تقدح به النار
وهو الاعلى الذي يضرب به والسفلى
يقال له الزندة
ذما) البنت طمع
ذهى) تاه وتكبر

باب السين

السيم) سعل
السخان) اليوم الحار
السرغ) قضيب الكرم
السعط) الوعاء يجعل فيه السعوط
وهو دواء يصب في الانف
سفا) اسم مكان
الاسكوب) السحاب
الاسلوب) الطريق والفن
اسلمه) الله اي ضربه بالسل فهو مسلول
السلم) الصلح

المتلبقي) الذي يتكلم باصل الجبهة
مغربا
السنان) نصل الرمح
الاسود) الحية العظيمة
السبقان) الرجل الطويل

باب الشين

شب) الفرس رفع يديه معا
الشتيت) المتفرق
شجه) شق جلده
الشجي) الحزين
شراحيل) اسم علم
شط) في حكمه جار
شطت) الدار بعدت
الشمير) الماضي في الامور المجرب
وناقة شمير سريعة
الشاة) الواحدة من الغنم يقع على
الذكر والانثى ج شاء وتصغيره شويهة

باب الصاد

الصحيان) اليوم الذي لا غيم فيه
صدع) شق وفرق
الصدغ) ما بين لحظ العين الى
اصل الاذن
الصرد) نوع من الغربان
الصرف) الفرات
الصيقل) الذي يجلو السيوف

ويجلوها
السُّنع) الحاذق
صنعاء) قصبة بلاد اليمن
الصوجان) كل يابس الصلب من
الدواب والناس
الصومعة) بيت لعباد النصارى
الصيد) داء يصيب الابل فتسيل
انوفها فتسمو برؤسها

باب الضاد

الضوجان) الصوجان

باب الطاء

الطحلب) شئ اخضر لزج يخلق
في الماء ويعلوه
طرئ) حصل بغتة
طرق) اتى ليلا
طغيا) علم لبقرة الوحش
طفق) ابتدأ
طل) الدم بطل

باب العين

اليعبوب) الجواد السريع
العباديد) المتفرق من الناس والخيل
العباس) الكثير العبوس والاسد
العذق) النخلة
عرب) كذباب
العروض) الطريق
العضه) الفرية والبهتان والسحر
المعطار) الطيب الرائحة الكثير التعطر
العقيم) الذي لا يولد له
العلباء عصبة العنق
علّه) سقاه ثانيا
العلان) الكثير النبات وقيل الحقير والجاهل
العالم) يطلق على مجموع ما سوى الله
تعالى وعلى كل صنف من اصناف المخلوقات
على حدته والعالمون لا يقال الا على العقلاء
العليون) اسم لاعلى الجنة
عنف) به وعليه لم يرفق به
المعاني) تطلق على ما للانسان
من الاوصاف الحميدة
ما عاج) بالدواء لم ينتفع به
عورت) السن نقصت وغارت
عوض) ابدا او الدهر وهو مختص بالنفي
عين) عظم سواد عينه في سعة

باب الغين

الغبرة) لون الغبار
غادي) باكر
المغشم) الذي لا ينتهي عما يريده
ويهواه لشجاعته
غني) بالمكان اقام به
غوى) انهمك في الجهل وهو خاب وضل

غيد) الغلام مال عنقه وكتف
اعطافه

باب الفاء

فحت) الافعى صوتت
افتر) تبسم وضحك ضحكا حسنا
المفرق) من الراس حيث يفرق فيه الشعر
الفضولي) من يشتغل بالا يعنيه
الفطحل) الزمان الذي كان قبل
خلق الناس وزمان الطوفان
الافعى) الحية
الفلك) السفينة
المفازة) الموضع المهلك

باب القاف

القبعثرى) البعير الذي كثر شعره
وعظم خلقه
المقدام) الكثير الاقدام على العدو
القراة) الوباء
القراض) اسم الة من قرض اي قطع
القشوان) الدقيق الضعيف
القطيفة) دثار (ثوب) له خمل
قاعدة) البيت اساسه
المقاليد) جمع المقلاد اي
المفتاح والخزانة
القلة) من كل شيء اعلاه ج قلل
القلة) اناء للماء كالجرة الكبيرة
ج قلل وقلال
القلة) عودان يلعب بهما الصبيان
القمن) الحقيق والجدير وبمعناه
قمن بفتحتين ويلفظ واحدا مطلقا فيقال
هو ... بما ... قمن
القهقرى) الرجوع الى خلف
القود) القصاص
قال) قيلا وقيلولة نام نصف النهار

باب الكاف

الكثب) الجمل الذي ... اذا خرجت ...
الكثيب) التل من الرمل
المكثار) الكثير الكلام
الكمين) ...
المكاسر) يقال لقريب البيت كسر بيته
اي جانبه الى كسر بيتك
تكلف) تحمل على مشقة
الكنتي) الشيخ الكبير لكثرة قوله كنت
وكنت

باب اللام

لؤم) شدد كرم فهو خبيث ودني النفس ومهين
ونحو ذلك
اللبودي) بائع اللبود واللبد كل ما تلبد
من شعر او صوف
اللحيان) الكبير اللحية
اللدن) اللين من كل شيء

اللهف) الحزن والتحسر

باب الميم

المئر) جمع الميرة اى الطعام
المخ) الودك الذى فى العظم وخالص كل شىء
والدماغ
المزن) السحاب
مشام) البطن المدخل المنهل
المصان) اللئيم
المطية) البعير
الموتان) البليد الميت القلب

باب النون

التنائى) التباعد
ناجيته) ساررته والاسم النجوى
النحول) السقم
انشأته) احدثته والاسم النشأة
النصران) النصرانى
نضر) الوجه حسن فهو نضير
نعق) الغراب صوت
النعمى) النعمة
نغص) كدر
نفث) بزق وسحر
النقيب) شاهد القوم وضمينهم
وعريفهم
نكر) تغير
نكس) قلب
نم) الحديث سعى به ليوقع فتنة
او وحشة

النهم) ذو النهم وهو افراط الشهوة

باب الهاء

هب) من نومه استيقظ
الهبلع) الاكول
هتك) الستر خرقه والثوب شقه
طولا
هجر) بلد بقرب المدينة
هذى) كره
همى) سال
هيق) حسنت هيئته
الاهيف) من ضمر بطنه ودقت خاصرته

باب الواو

الميثاق العهد
وجل) خاف
الوجى) الذى فى قدمه من كثرة
المشى
وجف) دنا وقصد واسرع
يدع) يترك (ودع) مات (يذر) يترك
وذر) مات ولا يستعمل منه اسم فاعل
ورد) الماء بلغه ووافاه من غير دخول
وقد يحصل دخول فيه
وزع) عن المحارم كف
ورى) المخ اكتنز والزند اخرج ناره
السعة) الاتساع
اوشك) ان يكون كذا دنا واسرع

واستعمال المضارع اكثر من الماضي
واستعمال اسم الفاعل قليل وقد
استعملوا ماضيا ثلاثيا فشك وشكا
فهو وشك
وضع) في حسبه فهو وضيع اي
ساقط لا قدر له والاسم (الضعة)
الوغل) النذل الحبلي .
الوغى) الصوت والجلبة والحرب
وقو) امره توقق
ولغ) الكلب شرب
دله) ذهب عقله من فرح او حزن
وهل) فزع وغلط ووهم
ومن) ضعف
ومى) ضعف وسقط

باب الياء

يأسر) اي اخذ ذات اليسار
ايفع) الغلام شب
يامن) اي اخذ ذات اليمين
ايمن) اسم استعمل في القسم
والتزم رفعه وقد يختصر منه
فيقال وايم الله ثم احتبس
ثانية فقيل م الله
ياوم عامله بالايام

سبحان من هو منزه عن السهو والخطاء وقد
تم بل مرة مستعجلا فالمرجو من
الناظرين العفو
١٣٣٨
الاغماض محرم

كتبه العبد المذنب الجاني محمد حسن الكلپايكاني